

ПОДГОТОВКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Стажерская практика
19 октября 2016

Целеполагание

- Что Вы знаете о подготовке исследовательской работы по литературе?
- Что Вы хотите узнать?

Выбор темы

- Тема должна быть не изучена или мало изучена
- Выбор предмета исследования основывается на возможности провести математический подсчет, сделать классификацию (структурно-семиотический метод)

Введение

- Актуальность, где указываются фамилии ученых, которые занимались творчеством данного поэта (писателя) или данным вопросом
- Объект
- Предмет
- Цель и задачи исследования
- методы

Актуальность

Среди исследователей поэтической системы А.А. Фета Б.Ф.Егоров, Г.П. Козубовская. Эти авторитетные ученые описали многие аспекты лирики «чистового искусства», оставив за пределами своего научного осмысления семантику деревьев. Только М.Н.Эпштейн в своей книге «Природа, мир, тайник вселенной...» кратко упоминает о древесном коде А.А.Фета. В целостном изучении древесного кода у этого поэта и заключается **актуальность этой работы.**

Не так много ученых, которые занимались данным вопросом, среди них Рогачёва Н.А.

В целостном изучении ольфакторного пространства лирики К.Бальмонта и заключается **актуальность этой работы.**

Выбор автора, чьи тексты рассматриваются, обусловлен следующими обстоятельствами. Во-первых, существенной ролью ольфакторного начала в творческой практике поэта. Во-вторых, наличием высказываний К.Бальмонта об эстетическом и художественном значении обонятельной образности.

Цель исследования

- Цель исследования – запланированный результат наших исследований. Формулируется кратко, четко. Начинается с глаголов «выявление», «определение», «выяснение». Не следует начинать с глагола «изучение», так как он указывает на процесс достижения, а не на результат
- В литературе это, как правило, изучение особенностей, своеобразия произведения (лирики и т.д.)

Задачи исследования - это развитие цели, промежуточные результаты

- выявить семантику видового разнообразия;
- описать поэтику и семантику в структуре лирического текста;
- сформулировать основные принципы философии автора
- Не рекомендуется употреблять в задачах слова «изучить», «прочитать», «узнать»

Объект и предмет исследования

- **Объект** – это область, в рамках которой находится то, что мы собираемся изучать
 - Например, лирика А.А.Ахматовой

 - **Предмет исследования** – это то, что ищем, исследуем.
 - Например, цветы, деревья, цвет, запахи
- В каждом объекте можно выделить несколько предметов

Методы исследования

- Сравнение, сопоставление, обобщение, описание, анализ и др.

Структурно-семиотический –

это рассмотрение текста как системы знаков.

Здесь

- 1) членение текста на сегменты;
- 2) детальное изучение текстовых единиц;
- 3) обобщение наблюдений, конкретизация художественного смысла.

Основная часть

- Логичнее всего начать основную часть с высказывания самого автора либо ученого, известного исследователя творчества поэта(писателя). Например:
- Образно-поэтический язык запаха в лирике К.Бальмонта является одним из основополагающих черт его поэтики. Как отмечает Н. А. Кожевникова: « В поэзии Бальмонта встречается редкий для русской лирики случай наделения признаком запаха объекта, который этим признаком не обладает». [4;23]
- Древесный код А.Фета является одним из основополагающих черт его поэтики. Значительное место у Фета занимают образы птиц, цветов, деревьев. М. Н. Эпштейн отмечает: «Природа у Фета – это скорее всего атмосфера, разлитая внутри и вовне человеческой жизни, сливающая чувства и мысли со звуками и запахами, пронизывающая все вокруг» [30;37].

Основная часть

- Указывается количество проанализированных произведений, период создания. **Выход на классификацию**
- Например,
- Проанализировано более 300 стихотворений К.Бальмонта в период 1890 по 1930 годы. Из всех проанализированных стихотворений в сборнике «Полное собрание стихотворений К. Бальмонта» можно классифицировать все запахи на следующие группы:
- Проанализировано 300 стихотворений А.А. Фета в период 1842 по 1892 годы. Деревья у Фета - одно из самых частотных составляющих его художественного мира. Из всех проанализированных стихотворений в сборнике «Афанасий Фет. Стихотворения и поэмы» из серии «Библиотека поэзии» можно увидеть, что самые популярные деревья у Фета:

Основная часть

- Анализ произведений согласно классификации и выход на философию автора. Например,
- Разнообразие запахов в лирике Бальмонта подчеркивает бесконечность и разнообразие жизни, показывает единство жизни природы и жизни человека.
- . Разнообразие деревьев в лирике Фета подчеркивает бесконечность и разнообразие жизни дворянской усадьбы, показывает единство жизни природы и жизни человека:

Основная часть

- Обязательны **ссылки на достоверность** утвержденных выводов из писем, отзывов современников и т.д.
- Видовое разнообразие деревьев в лирике А.Фета не случайно. Поэт, несомненно, любил природу, много знал о флоре и фауне, умел замечать и наслаждаться каждым ее мгновением. В своих письмах и воспоминаниях он очень часто говорит о веселом шелесте молодых березок, о красоте пышного березового венка, о прекрасной липовой аллее. В письме А.А.Тимирязеву Фет пишет: «...Мне случилось весьма сходно, верст за 20, купить сот пять превосходнейших дубов, которые и были привезены на мою усадьбу зимою» (29). Находясь в имении Степановка, поэт в своем дневнике запишет: «Кто не способен самобытно подмечать и вкушать красоты природы, а между тем желал бы понять всю прелесть русских сосновых лесов, с их пустынно строгим видом, раздражительным смолянистым ароматом, тишиной, вызывающей на раздумье, и какою-то замогильной тайной, тому советуем перечитать рассказ Тургенева «Лес и степь». [27,29] Деревья, неожиданно удивившие своей красотой, не раз становились предметом поэзии Фета: «...плакучая береза, увешанная инеем, навеяла на меня: «Печальная береза у моего окна».[27; 54]

Заключение

- По каждой задаче должен быть вывод.
- 3 задачи – 3 вывода,
- 4 задачи – 4 вывода

Проведение стажёрской «пробы» по изученному опыту