

Выступление на тему: «Организация и проведение конкурсных мероприятий как условие развития творческого потенциала учащихся»

В настоящее время в образовательной среде и в обществе очень много говорится о проблеме выявления, развития и поддержки одаренных детей. Причем не только говорится, но и очень много делается. Раскрытие и реализация талантов важны не только для самого ребенка. Одаренные дети - это потенциал любой страны, это наше будущее и именно им предстоит конструктивно решать социальные и экономические задачи.

Одной из эффективных форм работы с одаренными детьми является участие в различного рода конкурсах. Именно об организации и проведении конкурсных проектов пойдет речь в моем выступлении. Хочу заметить, что в настоящее время конкурсное движение является одним из инновационных факторов развития образования.

Начну с того, что в основе любой конкурсной программы лежит принцип соревновательности, состязательности. Этот принцип не является чисто педагогическим: соревновательность присуща всей живой природе. Вспомним себя, начиная с самого раннего детства, всегда хотелось посоревноваться: у кого больше фантиков, кто быстрее и больше съест конфет, кто дальше бросит камень, быстрее прибежит в школьную столовую и так до бесконечности. То есть ставка сделана на то, что дети всегда будут спонтанно состязаться, сравнивая себя с другими в самых различных сферах, детям это нравится. Поскольку цель любого соревнования — сравнение уровней мастерства участников, поэтому конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию ребенка, к совершенствованию его навыков. В этом и заключается главный педагогический смысл конкурсных программ: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс — это и есть момент сравнения.

В современном мире конкурсы стали привычным делом. Хочешь поступить в престижный класс, школу, высшее учебное заведение – пройди конкурсный отбор, получение грантов, инвестиций проходят на конкурсной основе, а сейчас особенно актуальным становится устройство на работу: и тут приходится выдержать конкурс. Поэтому для ребенка очень важно участие в конкурсных программах с целью приобретения опыта, а также для формирования таких качеств, как самомотивация, активность, инициативность, гибкость мышления, устойчивость к разочарованиям, контроль над своим эмоциональным состоянием, умение придумывать и высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое и т.д. То есть различные конкурсы являются мощным стимулом к развитию ребенка, к совершенствованию его навыков.

А теперь перейдем непосредственно к организации и проведению конкурсов. Если вы решили стать организаторами и провести какой-то замечательный конкурс, то естественно возникает вопрос: с чего начать? Я хочу поделиться нашим опытом, как мы пришли к тому, что стали организаторами четырех традиционных конкурсных проектов, известных не только в нашем районе, но и за его пределами, а в 2016 году запустили еще 5 новых. Конечно, путь от участников до организаторов был долгим. Начинали мы с участия в масштабных Всероссийских конкурсных проектах. К счастью, у нас в гимназии есть замечательный инициативный учитель – С.В. Чурилова. Она первая с командой талантливых детей приняла участие во Всероссийской дистанционной обучающей олимпиаде по географии – ДООГ в далеком 2002 году, стала победителем, потом у Светланы Викторовны были другие команды, новые победы и потихоньку она заразила нас, убеждая, что это очень интересно, познавательно, увлекательно.

В 2011 году мы становимся участниками Всероссийского дистанционного конкурса «Ломоносовские чтения - 2011» на портале «Сеть творческих учителей». Полтора года

мы соревновались с командами со всей России, прошли хорошую школу, сами научились очень многому, привлекли талантливых детей, которые вместе с нами упорно шли к абсолютной победе. Из 8 конкурсов победили в 5-ти. Работали командой, чтобы оторваться от соперников приходилось не просто придумывать что-то оригинальное, но как-то претворять это в жизнь. Конкурс дистанционный, задания наиинтереснейшие и нам приходилось на ходу осваивать новые компьютерные программы, много читать о жизни и деятельности М.В.Ломоносова, присматриваться к работам соперников, учиться у конкурентов. В одном из конкурсов, который был посвящен многогранности деятельности Ломоносова, буквально за считанные дни пришлось поработать режиссерами, постановщиками, операторами и даже актерами с целью привлечь внимание жюри к нашей конкурсной работе в виде интерактивного плаката. В качестве изюминки решили сделать ералашный видеоролик об Антошке, который должен разгадать кроссворд о Ломоносове, но книги, предложенные библиотекарем, ему читать не хочется, и он отправляется к команде детей, чтобы они ему помогли разгадать кроссворд. Чтобы вы немного отдохнули, предлагаю посмотреть этот ролик и обратить внимание на талантливого мальчишку, который сейчас уже учится в 10 классе. Кстати, он был в прошлом году участником команды, занявшей второе место в битве математиков.

Фильм «Антошка»

Это был первый ералашный фильм, но этот жанр нас увлек, и в дальнейшем при участии в районном конкурсе «Зеленые колокола» мы снова сняли подобный фильм, привлекая одаренных детей.

Фильм «Вредные советы»

В 2012 году состоялась поездка в Хакасию учителя обществознания Т.Г.Гонтаревой с группой старшеклассников, увлеченных гуманитарными дисциплинами. Цель поездки – участие в 10 республиканском слете старшеклассников «Мы - будущие избиратели», на котором наша команда представляла Алтайский край. Участники слета подметили хорошую организацию мероприятия, четкое и содержательное положение конкурса, продуманные критерии оценивания конкурсных работ. В дальнейшем этот опыт использовался при разработке наших конкурсных программ. Только побывав в роли участников серьезных конкурсов, увидев все изнутри, мы решили попробовать сами организовать нечто подобное.

И опять С.В.Чурилова берет инициативу в свои руки и в 2011 году впервые запускает дистанционную игру «Краевик». Следующим этапом нашей организаторской работы стал фестиваль «Ломоносовские чтения», затем конкурс стихов на английском языке «Планета», дистанционная игра «Лингвист», оба проекта запущены О.С.Зинченко, учителем английского языка.

Интересным, захватывающим стал новый проект историко-познавательной квест-игры «Дорогами бессмертного полка», запущенный в мае 2016 года Гонтаревой Т.Г. по предложению Алтайского молодежного центра. Раздумывать по поводу организации данного конкурса долго не пришлось, т.к. в подобном мероприятии наши гимназисты уже принимали участие во время пребывания в городе-герое Тула и остались очень довольны.

Очень важным и трепетным стала для нас организация конкурса рисунков для детей с ОВЗ «Добрая весна». Конечно, было бы хорошо, если бы проблема детей-инвалидов в обществе стала менее актуальной. Но ее злободневность только возрастает день ото дня, поэтому остаться в стороне мы не могли и придумали этот конкурс.

Я хочу добавить, что кроме инициативной группы, большая часть учителей и учеников становятся либо непосредственно организаторами и помощниками, либо участниками. Так, например, в Ломоносовских чтениях одна группа готовит к съемкам костюмы, другая пишет сценарии открытия и закрытия, третья готовит конкурсный материал, четвертая работает в судейской бригаде. Причем, готовиться мы начинаем задолго до мероприятия. Если наша группа учащихся отправляется в С.-Петербург или Москву, то в короткий срок получает задание и привозит готовый материал для викторины очередного Ломоносовского фестиваля. Мы хотим предложить вашему вниманию видеоролики из С.-Петербурга

Фильмы из С.-Петербурга

Как я уже сказала, данный материал мы используем при проведении викторины. Ломоносовский фестиваль - это наш самый масштабный проект, который начался в 2012 году. Количество участников растет год от года, расширяется география. Значимость фестиваля и его популярность, на наш взгляд, заключается в следующем: выбираем темы, которые интересны детям; предлагаем разнообразные конкурсы, от конкурса рисунков до полубившегося многими «Вопроса дня»; стараемся каждый год внести что-то новое; охватываем все возрастные категории школьников; даем возможность детям продемонстрировать свои интеллектуальные и творческие способности. А для нашей гимназии фестиваль вдвойне обеспечивает рост и развитие и учителей и учащихся, т.к. мы выступаем в роли организаторов и участников. Вообще наш фестиваль мы любим, стараемся сделать его интересным, познавательным для детей. Поэтому на открытие и закрытие фестиваля делаем исторические видеосюжеты. Один из них предлагаем посмотреть вам.

Фильм. Открытие -2016

И все-таки с чего же начинать?

Когда Сергею Образцову журналисты задали вопрос: «Как вы готовите спектакль для детей?» - он ответил: «Сначала отвечаю на вопрос, для кого готовлю спектакль (определение адреса и возраста), потом отвечаю на вопрос, зачем я ставлю этот спектакль (определение цели), и только потом я отвечаю на вопрос, как надо делать спектакль (определение методики)». Мы с вами в своем роде режиссеры и постановщики. Мы также перед организацией очередного конкурса искали ответы на следующие вопросы:

Есть ли потребность и необходимость в данном конкурсе?

Кто станет участником?

Как награждать?

Какое название дать конкурсу?

Кто войдет в состав жюри?

В чем привлекательность и изюминка данного конкурса?

И кстати, изюминкой может стать и интересное название конкурса, состав жюри, призовой фонд и т.д. Чем больше изюминок, тем популярнее будет конкурс. Если мы дали себе ответ на каждый вопрос, то можем приступить к разработке положения конкурса. Обязательно нужно помнить, что проведение конкурса - очень ответственное мероприятие. На все эти вопросы я отвечала, когда готовилась в прошлом году к запуску нового проекта «Битва математиков». В наше время рынок насыщен конкурсами, предложений очень много. Поэтому в первую очередь мне нужно было привлечь детей и

учителей, чтобы они захотели найти время и прийти на битву, стать её участниками. Зная заинтересованность каждого учителя в успешной сдаче детьми ГИА, отправной точкой стала подготовка девятиклассников к экзамену. Т.е. на первые два вопроса ответы были найдены быстро. С наградным материалом у нас уже есть опыт: делаем красочные грамоты в электронном виде и рассылаем по школам. Предполагаемые члены жюри сразу откликнулись на предложение поработать в судейской бригаде. Название было переделано из битвы хоров. А в качестве изюминки: очная встреча учащихся 9-х классов, которым очень хочется блеснуть своими математическими знаниями, самоутвердиться. Я была уверена, что учителя математики меня поддержат, мы готовы на все, лишь бы дети решали и готовились к экзамену.

Конкурс придуман, нужно было решать следующую проблему - написание положения конкурса. Раньше мне не приходилось этим заниматься. Но прочитав образцы сделала выводы: без положения не обойтись, оно должно быть лаконичным и понятным, в нем должны быть прописаны все нюансы предстоящего мероприятия. К тому же надо понимать, что это официальный документ, в котором по пунктикам все должно быть прописано. После конкурса и подведения итогов мы не только делаем рассылку наградного материала, но стараемся написать аналитическую справку, в которой отразить наиболее яркие моменты конкурса, перечислить лучших участников, поблагодарить успешных руководителей команд, обратить внимание на какие-то недочеты, небрежности, если такие имеются. Любое мероприятие – это ответственность, конкурсное - вдвойне. На период проведения конкурса мы живем мероприятием, находимся в полной готовности, в любой момент оказать помощь, устранить недоразумения, разъяснить непонятное. Усталость и потраченное время с лихвой окупаются, если слышим слова благодарности и признательности в свой адрес и видим счастливые лица детей.

В заключение мне хочется процитировать известного математика Дьёрдь Пóйа, который говорил: «Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи, то решайте их!» Поэтому, если вам захочется стать организаторами конкурса, пробуйте, обязательно получится. Он же, кстати, сказал «будет желание - найдется путь».