

Образно-поэтический язык запаха в лирике К.Бальмонта



Выполнила:
ученица 10 класса
Боровинская Юлия
Руководитель:
учитель русского языка и
литературы
Минаева Галина
Викторовна

Актуальность данной работы заключается в целостном изучении ольфакторного пространства лирики К.Бальмонта.

Объектом исследования являются стихотворения К.Бальмонта в годы с 1890 по 1930, **предмет** – образно-поэтический язык запаха в лирике К.Бальмонта.

Цель работы - определить особенности ольфакторного пространства поэзии К.Бальмонта.





www.tvoyrebenok.ru

Задачи исследования:

1. Изучить поэтику заглавий в рамках ольфакторного пространства;
2. Выявить семантику видового разнообразия ольфакторного пространства;
3. Описать поэтику и семантику запаха в структуре лирического текста;
4. Сформулировать основные принципы философии поэзии К.Бальмонта.





« В поэзии Бальмонта
встречается редкий
для русской лирики
случай наделения
признаком запаха
объекта, который
этим признаком не
обладает»

Н.А. Кожевникова

Аромат Солнца

Запах солнца? Что за вздор!
Нет, не вздор.
В солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы
Все слились в согласный хор,
Все сплелись в один узор.

Цветок

Я цветок, и счастье аромата,
Мне самой Судьбою суждено,
От восхода Солнца до заката
Мне дышать, любить и жить дано.

Черемуха

Черёмухой душистой с тобой опьянены,
Мы вдруг забыли утро, и вдруг вступили в сны.

Осенний воздух

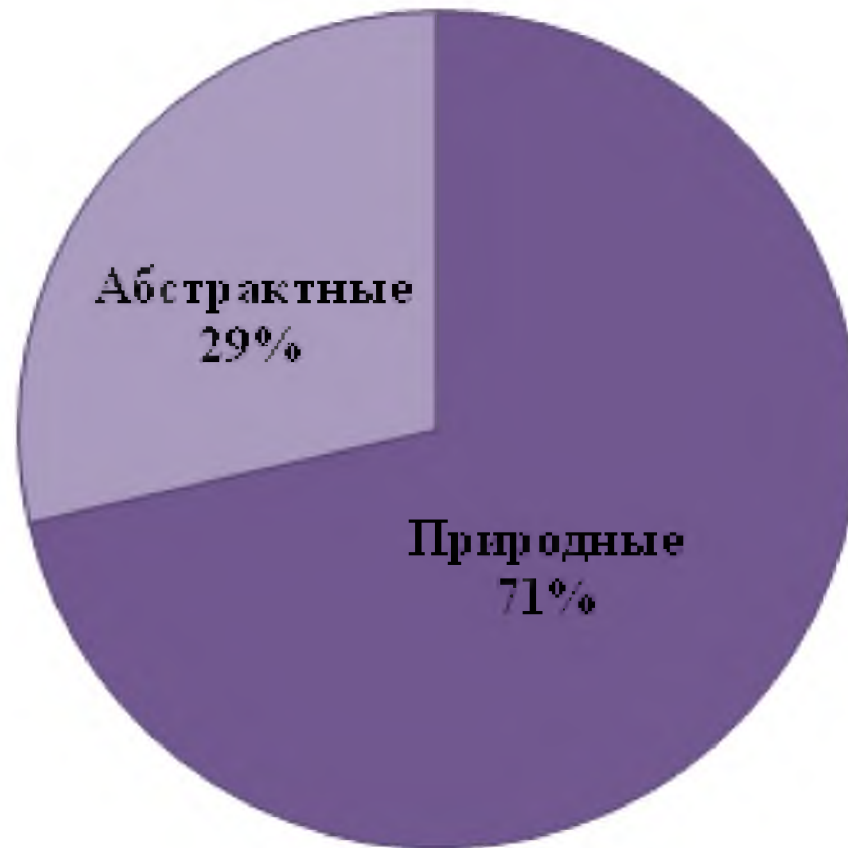
Пахнет грибами, листом перепрелым,
Пахнет и чем-то другим, Точно горелым.

Орхидея

Я был в тропических лесах,
Я ждал увидеть орхидеи.
О, эти стебли точно змеи,
Печать греха на лепестках.



*Видовое разнообразие запахов в лирике
К. Бальмонта*



Природные запахи

Нежный дух ты услышишь, нежней,
чем жасмин,
И красиво пьяней, чем ваниль.
В аромате таком есть фиалка весны,
И коль на ночь подышишь ты тем
ароматом,
Ты войдешь в благовонно
стозвонные сны,
Ты увидишь себя в Вертограде
богатом

«Вершинный сон»

Каким я в детстве был, так буду в
дни седые.
Фиалка - мой рассвет, мой полдень -
пламя роз,
Послеполуденье - нарциссы
золотые,
Мой вечер, ночь моя, сверкайте в
играх гроз.

«Прости»



Чуть сумрак ответится,
Как пчелы облепят цветок, к ней
подруги спешат,
Над юною плотью душистое
таинство реет и деется,
Да к нежности нежность на
праздник любви
принесет аромат.

«Венчание в стране Лотоса»

Я цветок, и счастье аромата
Мне самой Судьбою суждено,
От восхода Солнца до заката
Мне дышать, любить и жить
дано.

«Цветок»



Настолько исполнен я их
ароматом,
Настолько чужда мне вражда,
Что, если б в сражении был я
солдатом,
Спокойно б стрелял я тогда.

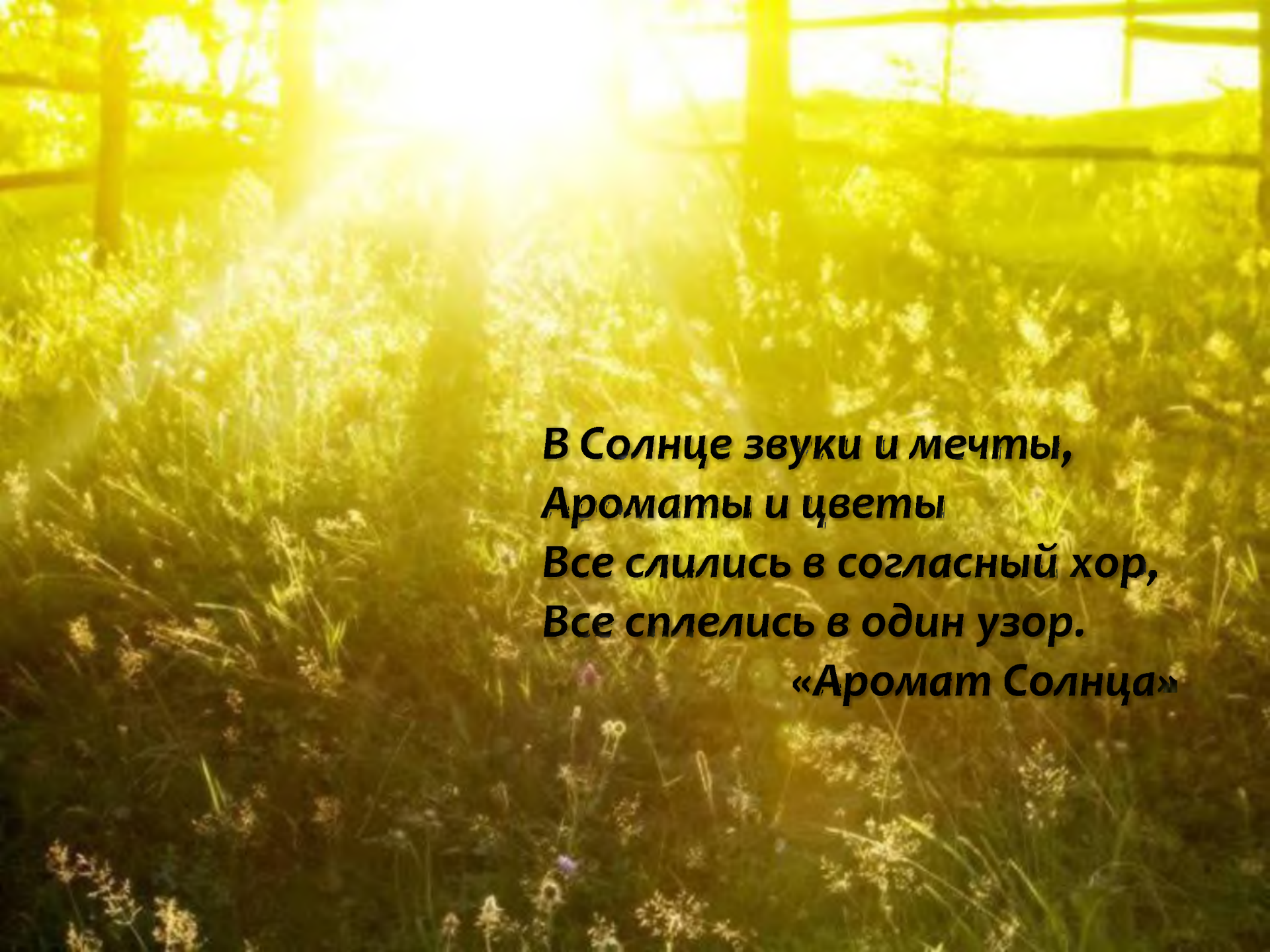
«Война, не вражда»

Абстрактные запахи



Если виденья в душе
пролетают,
Если ты жаждешь и ждешь
Красоты,—
Это вблизи где-нибудь
расцветают,
Где-нибудь дышат — ночные
цветы.

«Ночные цветы»

A photograph of a sunlit meadow with tall grasses and wildflowers, viewed through a window frame. The scene is bathed in warm, golden light, creating a soft, hazy atmosphere. The window frame is visible in the upper portion of the image, framing the view of the outdoors.

**В Солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы
Все слились в согласный хор,
Все сплелись в один узор.
«Аромат Солнца»**

**И зачем истомленной грудью я вдыхаю живой аромат;
Вспоминая луга с их раздольем, и забытый запущенный сад?
Свежий запах душистого сена только болью терзает меня:
Он мне душною ночью напомнил отлетевшие радости дня.
«В столице»**





«Я не знаю мудрости годной для
других,

Только мимолетности я влагаю в
стих.

В каждой мимолетности вижу я
миры,

Полные изменчивой
радужной игры.»

К. Бальмонт.



Основные выводы:

- ✓ Поэтика заглавий стихотворений К.Бальмонта в рамках ольфакторного пространства говорит о его разнообразии. В названиях текстов выносятся запахи как традиционные, так и экзотические.
- ✓ Разнообразие запахов в лирике Бальмонта подчеркивает бесконечность и разнообразие жизни, показывает единство жизни природы и жизни человека.
- ✓ Для поэта в ольфакторном образе важен не источник запаха, а характер действия на лирического героя, те внутренние реакции, которые вызывает запах.
- ✓ В поэтическом мире Бальмонта ароматы присутствуют как самостоятельные образы. Помимо этого запах выступает в качестве сюжетообразующего мотива, что является новым по сравнению с классической традицией.

✓ Особенность его поэзии в том, что ее можно назвать вечным поиском значимого и необычайно красивого мгновения для того, чтобы обратить внимание читателей на то, что жизнь каждого человека полна великолепных и запоминающихся моментов.

✓ К. Бальмонт наполнил русский стих магией образных звуков и речений, органично соединивших в своем словаре книжное и фольклорное. Это и сделало художественно ценным его волшебную ворожбу со словом, которым он воспел родную землю, где в центре – запах, его роль.

Благодарю за внимание.