

# Образно-поэтический язык запаха в лирике К.Бальмонта



**Выполнила:**  
ученица 10 класса  
Боровинская Юлия  
**Руководитель:**  
учитель русского языка и  
литературы  
Минаева Галина  
Викторовна

**Актуальность данной работы** заключается в целостном изучении ольфакторного пространства лирики К.Бальмонта.

**Объектом** исследования являются стихотворения К.Бальмонта в годы с 1890 по 1930, **предмет** – образно-поэтический язык запаха в лирике К.Бальмонта.

**Цель работы** - определить особенности ольфакторного пространства поэзии К.Бальмонта.





[www.tvoyrebenok.ru](http://www.tvoyrebenok.ru)

## Задачи исследования:

1. Изучить поэтику заглавий в рамках ольфакторного пространства;
2. Выявить семантику видового разнообразия ольфакторного пространства;
3. Описать поэтику и семантику запаха в структуре лирического текста;
4. Сформулировать основные принципы философии поэзии К.Бальмонта.





« В поэзии Бальмонта  
встречается редкий  
для русской лирики  
случай наделения  
признаком запаха  
объекта, который  
этим признаком не  
обладает»

Н.А. Кожевникова

### **Аромат Солнца**

Запах солнца? Что за вздор!

Нет, не вздор.

В солнце звуки и мечты,

Ароматы и цветы

Все слились в согласный хор,

Все сплелись в один узор.

### **Цветок**

Я цветок, и счастье аромата,

Мне самой Судьбою суждено,

От восхода Солнца до заката

Мне дышать, любить и жить дано.

### **Черемуха**

Черёмухой душистой с тобой опьянены,

Мы вдруг забыли утро, и вдруг вступили в сны.

### **Осенний воздух**

Пахнет грибами, листом перепрелым,

Пахнет и чем-то другим, Точно горелым.

### **Орхидея**

Я был в тропических лесах,

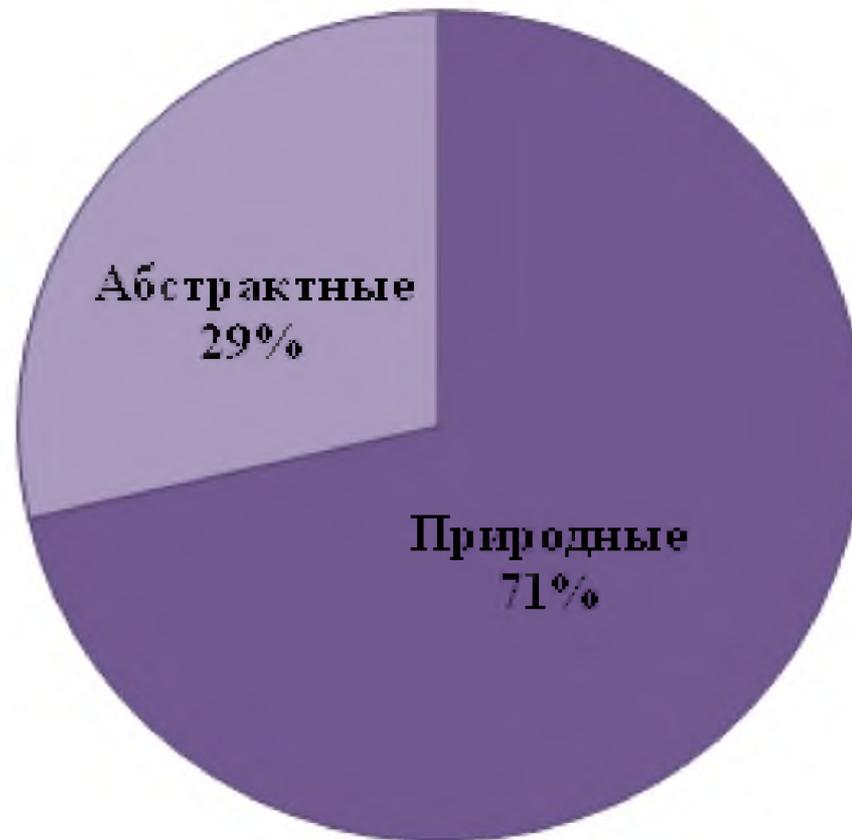
Я ждал увидеть орхидеи.

О, эти стебли точно змеи,

Печать греха на лепестках.



***Видовое разнообразие запахов в лирике  
К. Бальмонта***



# Природные запахи

Нежный дух ты услышишь, нежней,  
чем жасмин,  
И красиво пьяней, чем ваниль.  
В аромате таком есть фиалка весны,  
И коль на ночь подышишь ты тем  
ароматом,  
Ты войдешь в благовонно  
стозвонные сны,  
Ты увидишь себя в Вертограде  
богатом

«Вершинный сон»

---

Каким я в детстве был, так буду в  
дни седые.  
Фиалка - мой рассвет, мой полдень -  
пламя роз,  
Послеполуденье - нарциссы  
золотые,  
Мой вечер, ночь моя, сверкайте в  
играх гроз.

«Прости»



Чуть сумрак ответится,  
Как пчелы облепят цветок, к ней  
подруги спешат,  
Над юною плотью душистое  
таинство реет и деется,  
Да к нежности нежность на  
праздник любви  
принесет аромат.

«Венчание в стране Лотоса»

Я цветок, и счастье аромата  
Мне самой Судьбою суждено,  
От восхода Солнца до заката  
Мне дышать, любить и жить  
дано.

«Цветок»



Настолько исполнен я их  
ароматом,  
Настолько чужда мне вражда,  
Что, если б в сражении был я  
солдатом,  
Спокойно б стрелял я тогда.

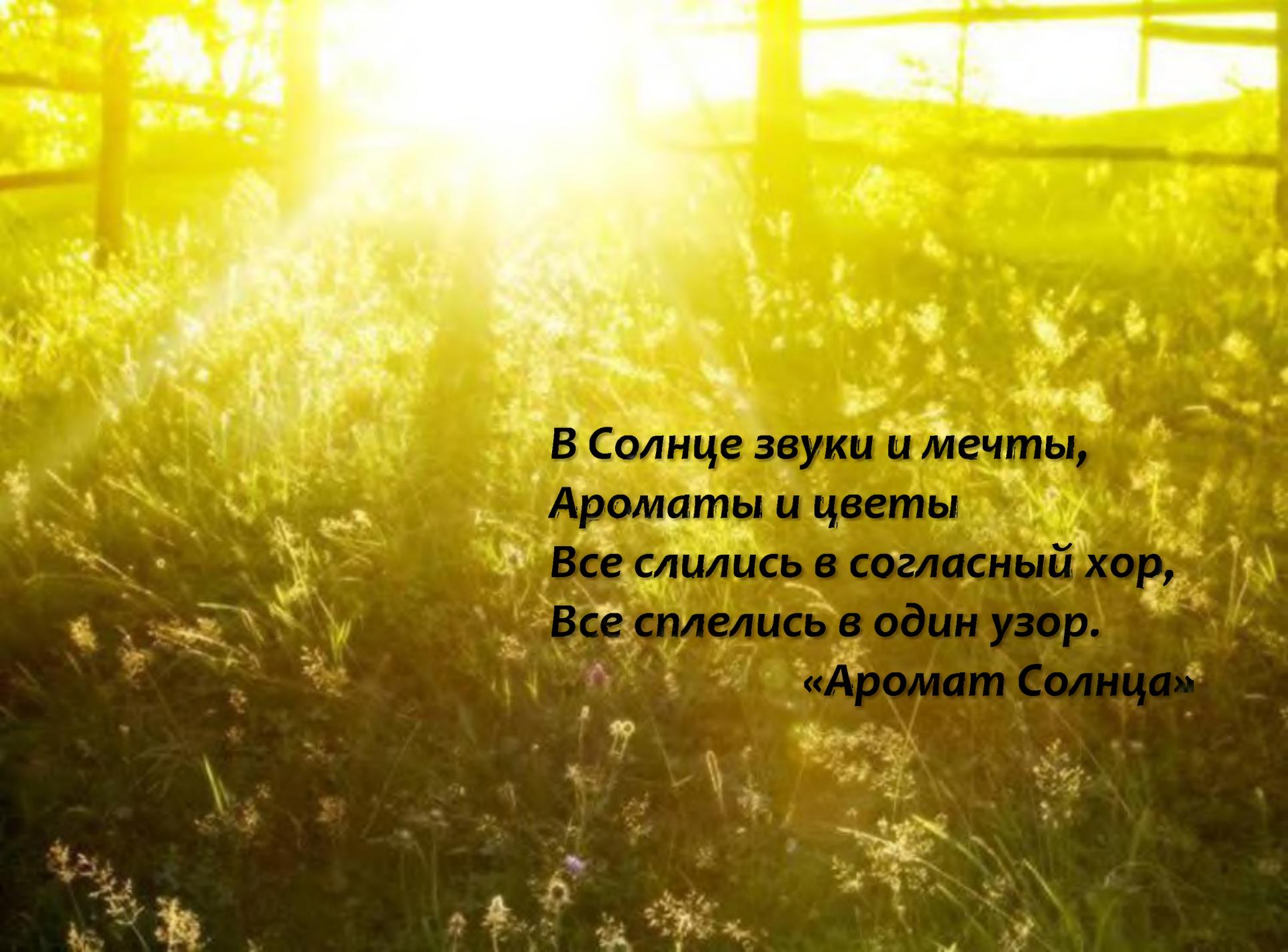
«Война, не вражда»

# Абстрактные запахи



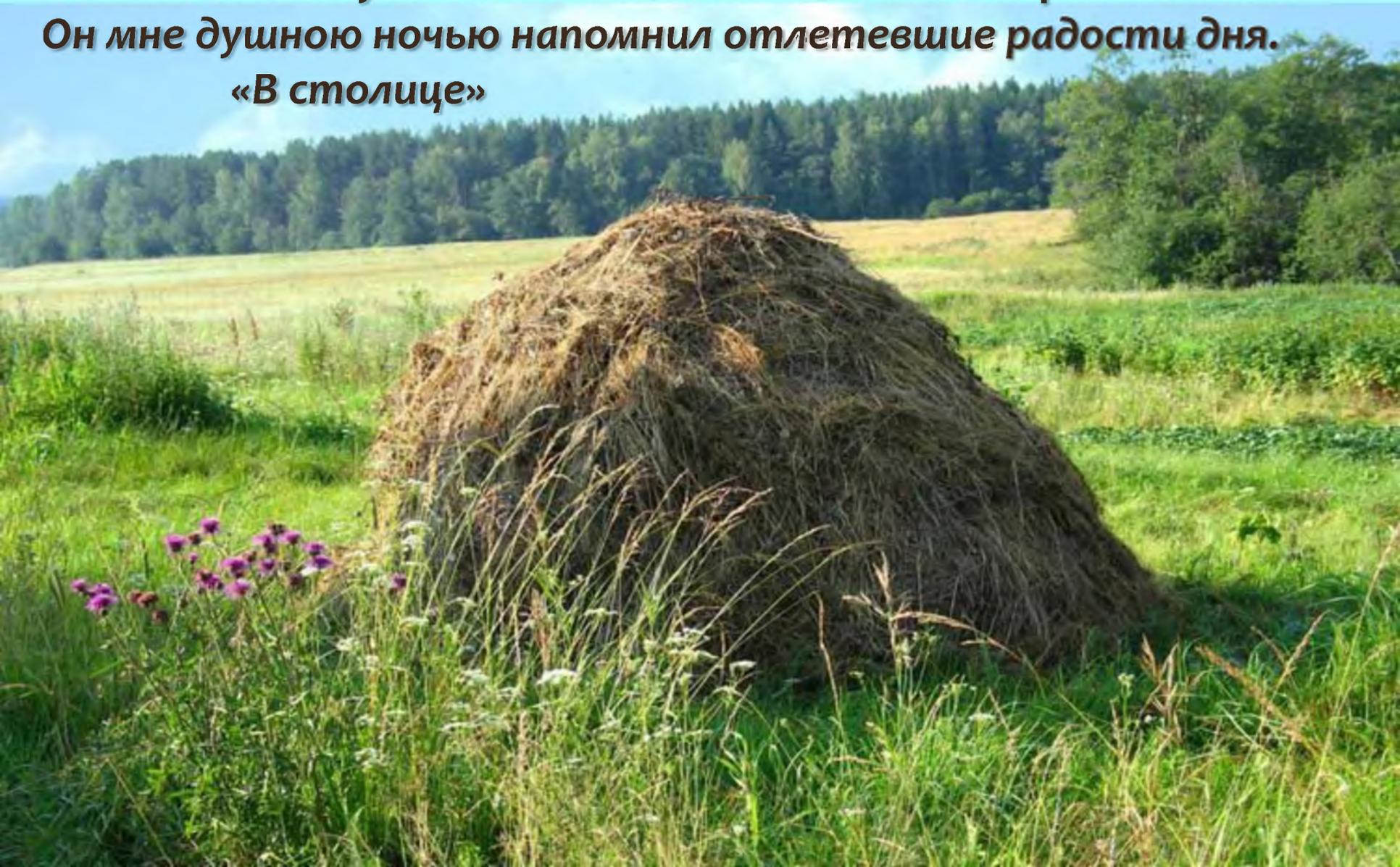
Если виденья в душе  
пролетают,  
Если ты жаждешь и ждешь  
Красоты,—  
Это вблизи где-нибудь  
расцветают,  
Где-нибудь дышат — ночные  
цветы.

«Ночные цветы»

A sunlit meadow with tall grasses and a wooden fence in the background. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a bright, sunny day. The grasses are in various stages of growth, some tall and thin, others shorter and denser. A wooden fence runs across the background, partially obscured by the foliage. The overall atmosphere is peaceful and natural.

**В Солнце звуки и мечты,  
Ароматы и цветы  
Все слились в согласный хор,  
Все сплелись в один узор.  
«Аромат Солнца»**

**И зачем истомленной грудью я вдыхаю живой аромат;  
Вспоминая луга с их раздольем, и забытый запущенный сад?  
Свежий запах душистого сена только болью терзает меня:  
Он мне душною ночью напомнил отлетевшие радости дня.  
«В столице»**





«Я не знаю мудрости годной для  
других,

Только мимолетности я влагаю в  
стих.

В каждой мимолетности вижу я  
миры,

Полные изменчивой  
радужной игры.»

К. Бальмонт.



## Основные выводы:

- ✓ Поэтика заглавий стихотворений К.Бальмонта в рамках ольфакторного пространства говорит о его разнообразии. В названиях текстов выносятся запахи как традиционные, так и экзотические.
- ✓ Разнообразие запахов в лирике Бальмонта подчеркивает бесконечность и разнообразие жизни, показывает единство жизни природы и жизни человека.
- ✓ Для поэта в ольфакторном образе важен не источник запаха, а характер действия на лирического героя, те внутренние реакции, которые вызывает запах.
- ✓ В поэтическом мире Бальмонта ароматы присутствуют как самостоятельные образы. Помимо этого запах выступает в качестве сюжетообразующего мотива, что является новым по сравнению с классической традицией.

- ✓ Особенность его поэзии в том, что ее можно назвать вечным поиском значимого и необычайно красивого мгновения для того, чтобы обратить внимание читателей на то, что жизнь каждого человека полна великолепных и запоминающихся моментов.
- ✓ К. Бальмонт наполнил русский стих магией образных звуков и речений, органично соединивших в своем словаре книжное и фольклорное. Это и сделало художественно ценным его волшебную ворожбу со словом, которым он воспел родную землю, где в центре – запах, его роль.

**Благодарю за внимание.**