

Г. ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО

Л.А. Четяркина Четяркина Л.А.

Протокол № 1 от

« 29 » 01 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Г.В. Минаева Минаева Г.В.

« 30 » 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»

от « 29 » 08 2018 г.

№ 102

Рабочая программа учебного предмета
«Музыка», 4 класс,
по адаптированной программе для детей
с легкой умственной отсталостью
на 2018-2019 учебный год
(обучение на дому)

Составитель: Шахворостова Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
первая категория

2018 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.4
3	Содержание учебного предмета	стр.8
4	Тематическое планирование	стр.9
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.12
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.12

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2018/2019 учебный год, учебного плана на 2018/2019 учебный год, авторской программы И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., "Просвещение", 2010г. с учетом целей и задач адаптированной программы МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., "Просвещение", 2010г.

Срок реализации программы – 1 год.

1.3. Место предмета в учебном плане

Объём программы – 34 дидактических единицы, которые реализуются за 9 часов (0,25 часа в неделю)

1.4 Общая характеристика учебного предмета

Среди школьных предметов эстетического цикла музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте. Попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни.

1.5. Основные цели и задачи

Пение

Особенностью детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и запомнить текст песен. Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности.

Слушание

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь используются технические средства обучения (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы.

Музыкальная грамотность

Главное в младших классах – дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

1.6. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.7. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

современные детские песни для самостоятельного исполнения;
 значение динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*);
 народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
 особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
 особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны **уметь**:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
 ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;

исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

2.4. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования и программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Подготовительный класс, 1-4 классы» под редакцией В. В. Воронковой М., "Просвещение", 2010г.

3. Содержание курса

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.
Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
Во кузнице. Русская народная песня.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.
Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
Монте. Чардаш.
В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

4 Тематическое планирование

№	Дата	Дата	Пение	Слушание
---	------	------	-------	----------

урок а	календ .	факт.		
1	20.09		Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
2			Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
3			Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
4			Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
5	18.10		Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Из цикла «Млечный сад».
6			Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	К. Брейбург — В. Леви. Волны покоя. Из цикла «Млечный сад».
7			Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	К. Брейбург — В. Леви. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
8			Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
9	22.11		Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
10			Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Монте. Чардаш.
11			Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Монте. Чардаш.
12			Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
13	20.12		Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
14			Розовый слон. Музыка	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.

			С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
15			Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
16			Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
17			Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
18	24.01		Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
19			Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
20			Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
21			Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
22	21.02		Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
23			Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
24			Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
25			Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать

				восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
26	21.03		Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
27			Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
28			Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
29			Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
30	18.04		Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня.	В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
31			Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
32			Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
33	23.05		Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
34			Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. УМК:

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы - под ред. Воронковой, М., "Просвещение", 2010г.

5.2. Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино
4. Детские музыкальные инструменты (маракас, деревянные ложки, ксилофон)