

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Гонтарева Т.Г.

29.08 2018г.



Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хореография»
на 2018-2019 учебный год

Направление: духовно - нравственное

Возраст обучающихся – 2 класс

Срок реализации – 1 год

Количество часов – 34/1

Программу разработала
учитель английского языка
Спиридонова Н.В.
первая категория

2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Общая характеристика курса внеурочной деятельности	стр. 3
3	Описание места курса в учебном плане	стр. 3
4	Планируемые результаты внеурочной деятельности	стр. 4-5
5	Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности	стр. 6
6	Тематическое планирование	стр. 7-8
7.	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.8
8	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр. 8

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе календарного учебного графика на 2018-2019 учебный год, учебного плана на 2018-2019 учебный год, с учётом цели и задач начальной образовательной программы.

1.2. Сроки реализации программы: 1 год

2. Место предмета в учебном плане:

в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 34 часа (из расчёта – 1 час в неделю).

3. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

3.1. Хореографии - искусство танца. Познать, ценить искусство - одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме. Посредством знакомства школьников 2 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

3.2. Цель и задачи

Цель:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

3.3. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

3.4. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

3.5. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

3.6. Методы и приемы обучения:

- хореографические игры;
- хореографические постановки

4. Планируемые результаты внеурочной деятельности

4.1. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к чужому мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развитие творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- сравнение, анализ, обобщение и нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

4.2.Формы подведения итогов:

демонстрация разученных танцев, обобщающий урок, класс – концерт.

4.3.Содержание программы

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

5. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности

Раздел	Формы организации деятельности	Виды деятельности
Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Основы народного танца.	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой
Постановка танцев. Отработка номеров.	индивидуальные, групповые	познавательный, игровой

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Из них	
			Аудиторные	Внеаудиторные
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	2	1	1
2	Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	7	1	6
3	Основы народного танца.	6	1	5
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	8	2	5
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	9	2	8
6	Отчетный концерт.	2	-	2
Итого		34	7	27

6. Тематическое планирование

№	Дата		Название темы
	план	факт	
1	05.09		Введение
2	12.09		Термины классического танца
3	19.09		Понятие об основных танцевальных движениях
4	26.09		Понятие о координации движения
5	03.10		Понятие о координации движения
6	10.10		Понятие о положениях рук и ног
7	17.10		Понятие о положениях рук и ног
8	24.10		Классический танец
9	07.11		Классический танец
10	14.11		Основы народного танца
11	21.11		Основы народного танца
12	28.11		Основы народного танца
13	05.12		Основы народного танца
14	12.12		Основы народного танца
15	19.12		Основы народного танца
16	26.12		Танцевальные этюды
17	09.01		Танцевальные этюды
18	16.01		Танцевальные этюды
19	23.01		Танцевальные этюды
20	30.01		Эстрадный танец
21	06.02		Эстрадный танец
22	13.02		Эстрадный танец
23	20.02		Эстрадный танец
24	27.02		Постановка танца

25	06.03		Постановка танца
26	13.03		Постановка танца
27	20.03		Постановка танца
28	03.04		Постановка танца
29	10.04		Постановка танца
30	17.04		Постановка танца
31	24.04		Отработка номеров
32	08.05		Отработка номеров
33	15.05		Отчетный концерт
34	22.05		Отчетный концерт

7. Учебно-методическое обеспечение реализации программы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М, искусство 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца».
3. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
4. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
5. Костровицкая В. «Школа современного танца».
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я – 2004.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006.
8. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
9. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера».
11. Уральская В.И. «Природа танца».
12. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.

8. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- колонки
- ноутбук