

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО  
Руководитель ШМО  
*Л.А. Четыркина* Четыркина Л.А.  
Протокол № 1 от  
«28» 08 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора  
*Г.В. Минаева* Минаева Г.В.  
29.08.19 дата



**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5 класс, основное общее образование,  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Четыркина Людмила Александровна,  
учитель изобразительного искусства,  
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр. 5
3	Содержание учебного предмета	стр 8
4	Тематическое планирование	стр. 9
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр. 10
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр. 11

## 1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы \_\_ Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских по изобразительному искусству для 5-8 классов с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражают пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. Программы под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. -М.: "Просвещение" 2015

2. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/Н.А. Горяева, О.В. Острровская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014

3 Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

**1.3. Срок реализации программы – 1 год.**

**1.4. Место предмета в учебном плане:**

в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчёта – 1 час в неделю).

**1.5. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на\_ родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной**

*творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **1.6. Основные цели и задачи**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **1.7. Особенности реализации образовательной программы:**

1. . Трое обучающихся из класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**1.10. Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный, практическое художественное творчество

### **1.11. Методы и приемы обучения:**

- На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, коллективные задания, деловые игры. Используются особые **методы** художественно-эстетического воспитания, которые обеспечивают целостность программы:

метод педагогической драматургии;

метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;

метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;

метод широких ассоциаций;

метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод свободы в системе ограничений и др.

Главный – метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения, метод единства и созидания, метод широких ассоциаций.

### **1.12. Формы и способы проверки знаний:**

- тесты;

- изовикторины,

- изокроссворды,

- контрольные художественно-практические задания.

В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

### **1.13. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся:**

нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

2.1. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

- ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- знание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **2.2. Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в

познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**2.3. Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

- закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

**2.4. По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны:**

- **знать** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,

современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **2.5. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/Н.А. Горяева, О.В. Острровская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014

2. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

### 3. Содержание учебного предмета

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Истоки и современное развитие промысла.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Раздел учебного предмета	Количество часов	Из них		
		Контрольн ые работы	Лабораторн ые работы	Практическ ие работы
Древние корни народного искусства	8			8
Связь времён в народном искусстве	8			8
Декор — человек, общество, время	12			12
Декоративное искусство в современном мире	7			7
Итого:	35			35

#### 4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Раздел " Древние корни народного искусства"</b>			
1	<b>03.09 -56</b> <b>05.09 5a</b>		Древние образы в народном искусстве
2	<b>10.09-56</b> <b>12.09 5a</b>		Убранство русской избы
3	<b>17.09-56</b> <b>19.09 5a</b>		Внутренний мир русской избы
4	<b>24.09-56</b> <b>26.09 5a</b>		Конструкция и декор предметов народного быта
5	<b>01.10-56</b> <b>03.10 5a</b>		Русская народная вышивка
6	<b>08.10-56</b> <b>10.10 5a</b>		Русская народная вышивка
7	<b>15.10-56</b> <b>17.10 5a</b>		Народный праздничный костюм
8	<b>22.10-56</b> <b>24.10 5a</b>		Народные праздничные обряды (обобщение темы)
<b>Раздел " Связь времён в народном искусстве"</b>			
9	<b>05.11 -56</b> <b>07.11 5a</b>		Древние образы в современных народных игрушках
10	<b>12.11 -56</b> <b>14.11 5a</b>		Древние образы в современных народных игрушках
11	<b>19.11 -56</b> <b>21.11 5a</b>		Искусство Гжели
12	<b>26.11 -56</b> <b>28.11 5a</b>		Городецкая роспись
13	<b>03.12 -56</b> <b>05.12 5a</b>		Хохлома
14	<b>10.12 -56</b> <b>12.12 5a</b>		Жостово. Роспись по металлу
15	<b>17.12 -56</b> <b>19.12 5a</b>		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
16	<b>24.12 -56</b> <b>26.12 5a</b>		Роль народных художественных промыслов в современной жизни
<b>Раздел " Декор — человек, общество, время"</b>			
17	<b>14.01 -56</b> <b>16.01 5a</b>		Зачем людям украшения
18	<b>21.01 -56</b> <b>23.01 5a</b>		Зачем людям украшения
19	<b>28.01 -56</b> <b>30.01 5a</b>		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
20	<b>04.02 -56</b> <b>06.02 5a</b>		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

21	<b>11.02 -56</b> <b>13.02 5a</b>		Одежда говорит о человеке
22	<b>18.02 -56</b> <b>20.02 5a</b>		Одежда говорит о человеке
23	<b>25.02 -56</b> <b>27.02 5a</b>		Одежда говорит о человеке
24	<b>03.03 -56</b> <b>05.03 5a</b>		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
25	<b>10.03 -56</b> <b>12.03 5a</b>		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
26	<b>17.03 -56</b> <b>19.03 5a</b>		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
27	<b>31.03 -56</b> <b>02.04 5a</b>		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
28	<b>07.04 -56</b> <b>09.04 5a</b>		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)
<b>Раздел " Декоративное искусство в современном мире"</b>			
29	<b>14.04 -56</b> <b>16.04 5a</b>		Современное выставочное искусство
30	<b>21.04 -56</b> <b>23.04 5a</b>		Ты сам мастер
31	<b>28.04 -56</b> <b>30.04 5a</b>		Ты сам мастер
32	<b>05.05 -56</b> <b>07.05 5a</b>		Ты сам мастер
33	<b>12.05 -56</b> <b>14.05 5a</b>		Ты сам мастер
34	<b>19.05 -56</b> <b>21.05 5a</b>		Ты сам мастер
35	<b>26.05 -56</b> <b>28.05 5a</b>		Ты сам мастер

## 5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### УМК:

1. Изобразительное искусство. Программы под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. -М.: "Просвещение" 2015
2. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

### Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.
3. МРЗ. Электронное приложение к учебнику Н.А. Горяевой, О.В. Островской "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" Н. А. Горяева.
4. CD-диски

**Печатные пособия:**

1. Таблицы:
  - "схемы по правилам рисования предметов, птиц, человека"
  - "построение перспективы"
2. Комплект "Портреты русских и зарубежных художников"
3. «Краткий словарь художественных терминов», Сокольникова Н.М.

**6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.