

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
М.Четыркина Четыркина Л.А.
Протокол № 1 от
«28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В. Минаева Минаева Г.В.
29.08.19 дата



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
6 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Четыркина Людмила Александровна,
учитель изобразительного искусства,
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.1
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр. 5
3	Содержание учебного предмета	стр. 8
4	Тематическое планирование	стр. 9
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр. 10
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр. 11

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы — Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских по изобразительному искусству для 5-8 классов с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №3» и отражают пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы для общеобразовательных организаций. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.

2. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2014

3. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс (Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская); под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно - творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

1.6. Основные цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

1. Двое учащихся класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный, практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

1.12. Методы и приемы обучения:

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, коллективные задания, деловые игры. Используются особые методы художественно-эстетического воспитания, которые обеспечивают целостность программы:

метод педагогической драматургии;

метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;

метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;

метод широких ассоциаций;

метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод свободы в системе ограничений и др.

Главный – метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения, метод единства и созидания, метод широких ассоциаций.

Используется технология проблемного обучения, информационно-компьютерные и здоровьесберегающие технологии.

Итоговый урок года, четвертей является обобщающим и проводится в форме игры, беседы или в виде отчётной выставки с обсуждением работ, в форме художественно-творческих проектов.

1.13. Формы и способы проверки знаний:

- тесты;

- изовикторины,

- изокроссворды,

- контрольные художественно-практические задания.

В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

1.14. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора. "Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации освоения АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3»

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное

многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

знание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2.3 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

- деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

2.4. Планируемые результаты

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства.
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта, портрета, пейзажа в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета, натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- знать разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

2.5. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2014

2. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс (Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская); под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

3. Содержание учебного предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения (обобщение темы)

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема искусства

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж настроения. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

Раздел Учебного предмета	Количество часов	Из них		
		Контрольн ые работы	Лабораторн ые работы	Практическ ие работы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8			8
Мир наших вещей. Натюрморт	8			8
Вглядываясь в человека. Портрет	10			10
Человек и пространство. Пейзаж	9			9
Итого:	35			35

3. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
Раздел " Виды изобразительного искусства и основы образного языка" 8 ч			
1	2.09 а 5.09 б		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
2	9.09 а 12.09 б		Рисунок – основа изобразительного творчества
3	16.09 а 19.06 б		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий
4	23.09 а 26.06 б		Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5	30.09 а 3.10 б		Цвет. Основы цветоведения
6	7.10а 10.10 б		Цвет в произведениях живописи
7	14.10 а 17.10 б		Объёмные изображения в скульптуре
8	21.10 а 24.10 б		Основы языка изображения (обобщение темы)
Раздел "Мир наших вещей. Натюрморт" 8 ч			
9	11.11 а 7.11 б		Реальность и фантазия в творчестве художника
10	18.11 а 14.11 б		Изображение предметного мира – натюрморт
11	25.11 а 21.11 б		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12	2.12 а 28.11 б		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
13	9.12 а 5.12 б		Освещение. Свет и тень
14	16.12 а 12.12 б		Натюрморт в графике
15	23.12 а 19.12 б		Цвет в натюрморте
16	13.01 а 26.12 б		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
Раздел "Вглядываясь в человека. Портрет" 10 ч			
17	20.01 а 16.01 б		Образ человека – главная тема искусства
18	27.01 а 23.01 б		Конструкция головы человека и её основные пропорции
19	3.02 а 30.01 б		Изображение головы человека в пространстве
20	10.02 а 6.02 б		Портрет в скульптуре
21	17.02 а 13.02 б		Графический портретный рисунок

22	25.02 а 20.02 б		Сатирические образы человека
23	2.03 а 27.02 б		Образные возможности освещения в портрете
24	10.03 а 12.03 б		Роль цвета в портрете
25	16.03 а 19.03 б		Великие портретисты прошлого
26	30.03 а 2.04 б		Портрет в изобразительном искусстве XX века
Раздел "Человек и пространство. Пейзаж." 9 ч			
27	6.04 а 9.04 б		Жанры в изобразительном искусстве
28	13.04 а 16.04 б		Изображение пространства
29	20.04 а 23.04 б		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
30	27.04 а 30.04 б		Пейзаж – большой мир
31	4.05 а 7.05 б		Пейзаж настроения. Природа и художник
32	11.05 а 12.05 б		Пейзаж в русской живописи
33	18.05 а 14.05 б		Пейзаж в графике
34	25.05 а 21.05 б		Городской пейзаж
35	29.05 а 28.05 б		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Рабочие программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - 4-е изд. - М.: «Просвещение», 2015.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс, учебник для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2014.
3. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс (Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская); под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.
3. CD-диски

Печатные пособия:

1. Таблицы:
 - " схемы по правилам рисования предметов, птиц, человека"
 - "построение перспективы"
2. Комплект " Портреты русских и зарубежных художников"
3. «Краткий словарь художественных терминов», Сокольникова Н.М

Модели и натуральный фонд:

1. Муляжи фруктов. Муляжи овощей

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.