

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
Л.А. Четыркина Четыркина Л.А.
Протокол № 1 от
«28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В. Минаева Минаева Г.В.
29.08.19 дата



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
7 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Четыркина Людмила Александровна,
учитель изобразительного искусства,
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр. 6
3	Содержание учебного предмета	стр. 7
4	Тематическое планирование	стр. 9
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр. 10
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр. 11

1 Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских по изобразительному искусству для 5-8 классов с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражают пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы для общеобразовательных организаций. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.

2. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012

3. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров "Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс" под редакцией Б.М. Неменского

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

1.6. Основные цели и задачи

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

1. Трое обучающихся из класса занимаются по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный

1.12. Методы и приемы обучения:

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, коллективные задания, деловые игры. Используются особые **методы** художественно-эстетического воспитания, которые обеспечивают целостность программы:

метод педагогической драматургии;

метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;

метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;

метод широких ассоциаций;

метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод свободы в системе ограничений и др.

Главный – метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения, метод единства и созидания, метод широких ассоциаций.

Используется технология проблемного обучения, информационно-компьютерные и здоровьесберегающие технологии.

Итоговый урок года, четвертей является обобщающим и проводится в форме игры, беседы или в виде отчетной выставки с обсуждением работ, в форме художественно-творческих проектов.

1.13. Формы и способы проверки знаний:

- тесты; изовикторины, изокроссворды,

контрольные художественно-практические задания.

В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

1.14. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора. "Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации освоения АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3»

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для

- себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

2.3 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

2.4 Планируемые результаты

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании

архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

2.5 Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012

2. Методическое пособие: "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс/ Под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение 2012

3. Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесём порядок в хаос!"

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени

Форма и материал

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома

Городской дизайн

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Раздел учебного предмета	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8			8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8			8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12			12
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7			7
Итого:	35			35

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
Раздел "Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры" 8ч			
1	3.09а 5.09б		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
2	10.09а 12.09б		Прямые линии и организация пространства
3	17.09а 19.09б		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна
4	24.09а 26.09б		Буква — строка — текст. Искусство шрифта
5	1.10а 3.09б		Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
6	8.10а 10.10б		В бескрайнем мире книг и журналов Многообразие форм графического дизайна
7	15.10а 17.10б		В бескрайнем мире книг и журналов Многообразие форм графического дизайна
8	22.10а 24.10б		В бескрайнем мире книг и журналов Многообразие форм графического дизайна
Раздел " В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств" 8ч			
9	5.11а 7.11б		Объект и пространство От плоскостного изображения к объёмному макету
10	12.11а 14.11б		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11	19.11а 21.11б		Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля
12	26.11а 28.11б		Важнейшие архитектурные элементы здания
13	3.12а 5.12б		Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени
14	10.12а 12.12б		Форма и материал
15	17.12а 19.12б		Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве
16	24.12а 26.12б		Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве
Раздел "Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека" 12ч			
17	14.01 а 16.01 б		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
18	21.01 а 23.01 б		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
19	28.01 а 30.01 б		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
20	04.02 а 06.02 б		Вещь в городе и дома. Городской дизайн
21	11.02 а		Вещь в городе и дома. Городской дизайн

	13.02 б		
22	18.02 а 20.02 б		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
23	25.02 а 27.02 б		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
24	03.03 а 05.03 б		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
25	10.03 а 12.03 б		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
26	17.03 а 19.03 б		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
27	31.03 а 02.04 б		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
28	07.04 а 09.04 б		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
Раздел "Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование " 7ч			
29	14.04 а 16.04 б		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом
30	21.04 а 23.04 5а		Интерьер, который мы создаем
31	28.04 а 30.04 б		Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй
32	05.05 а 07.05б		Мода, культура и ты Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды
33	12.05 а 14.05 б		Встречают по одежке
34	19.05 а 21.05 б		Автопортрет на каждый день
35	26.05 а 28.05 б		Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы для общеобразовательных организаций. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.
2. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012
3. Методическое пособие: "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, 7-8 класс/ Под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение 2012

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.
3. CD-диски

Печатные пособия:

1. Таблицы: "Построение перспективы"
2. Комплект " Портреты русских и зарубежных художников"
3. «Краткий словарь художественных терминов», Сокольникова Н.М

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.