

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
Л.А. Четыркина Четыркина Л.А.
Протокол № 1 от
«28» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В. Минаева Минаева Г.В.
29.08.19 дата



**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
8 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Четыркина Людмила Александровна,
учитель изобразительного искусства,
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр. 6
3	Содержание учебного предмета	стр. 9
4	Тематическое планирование	стр. 10
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр. 11
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр. 11

1 Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019-/2020 учебный год, учебного плана на 2019-/2020 учебный год, авторской программы Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских по изобразительному искусству для 5-8 классов с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражают пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы для общеобразовательных организаций. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.
2. А. С. Питерских Изобразительное искусство. изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2018
3. В. Б. Голицына, А. С. Питерских. "Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс" под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды

изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

1.6. Основные цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.7. Особенности реализации образовательной программы:

1. Один учащийся из класса занимается по адаптированной программе (для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида).

1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы.

1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее:

«Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.10. Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.11. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный

1.12. Методы и приемы обучения:

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, коллективные задания, деловые игры. Используются особые **методы** художественно-эстетического воспитания, которые обеспечивают целостность программы:

метод педагогической драматургии;

метод поэтапных открытий, т. е. четкого вычленения тем каждого урока и их неповторимость;

метод единства восприятия и созидания (практической работы) на каждом уроке;

метод широких ассоциаций;

метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;

метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;

метод свободы в системе ограничений и др.

Главный – метод художественного уподобления, состоящий в эмоциональном слиянии зрителя с чувствами и позицией автора произведения, метод единства и созидания, метод широких ассоциаций.

Используется технология проблемного обучения, информационно-компьютерные и здоровье сберегающие технологии.

Итоговый урок года, четвертой является обобщающим и проводится в форме игры, беседы или в виде отчетной выставки с обсуждением работ, в форме художественно-творческих проектов.

1.13. Формы и способы проверки знаний:

- тесты;

- изовикторины,

- изокроссворды,

- контрольные художественно-практические задания.

В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

1.14. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора, "Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации освоения АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3»

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в **познавательной и практической творческой деятельности:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2.3 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.4 Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.
- При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки:**
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

2.5 Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:

1. А. С. Питерских Изобразительное искусство. изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2018
2. В. Б. Г.олицына, А. С. Питерских. "Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс" под редакцией Б.М. Неменского

3. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска или Магическое "если бы"

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. . Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Раздел учебного предмета	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8			8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8			8
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12			12
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7			7
Итого:	35			35

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)			
1	2.09		Искусство зримых образов. Изображение в театре и в кино
2	9.09		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
3	16.09		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества
4	23.09		Сценография - искусство и производство
5	30.09		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"
6	7.10		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
7	14.10		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
8	21.10		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)			
9	11.11		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности
10	18.11		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
11	25.11		Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура
12	2.12		"На фоне Пушкина снимается семейство"
13	9.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14	16.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
15	23.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
16	13.01		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)			
17	20.01		Многоголосый язык экрана
18	27.01		Синтетическая природа фильма и монтаж
19	3.02		Пространство и время в кино
20	10.02		Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме
21	17.02		От большого экрана к твоему видео
22	25.02		Азбука киноязыка
23	2.03		Фильм — «рассказ в картинках»
24	10.03		Воплощение замысла

25	16.03		Чудо движения: увидеть и снять
26	30.03		Бесконечный мир кинематографа
27	6.04		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник
28	13.04		Живые рисунки на твоём компьютере
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)			
29	20.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
30	27.04		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка
31	4.05		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества
32	11.05		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
33	18.05		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка
34	25.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества
35	29.05		Искусство - зритель - современность

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы для общеобразовательных организаций. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2015.
2. А. С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс учебник для общеобразовательных организаций/ под редакцией. Б.М. Неменского.-М.: Просвещение, 2012
3. В. Б Г.олицына, А. С. Питерских. "Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс" под редакцией Б.М. Неменского

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.
3. CD-диски:
-художественные музеи
- виды изобразительного искусства

Печатные пособия:

1. Таблицы: "Построение перспективы"
2. Комплект " Портреты русских и зарубежных художников"
3. «Краткий словарь художественных терминов», Сокольникова Н.М

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.