

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО

Л.Н. Шевченко Шевченко Л.Н.

Протокол № 1 от
«28» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Г.В. Минаева Минаева Г.В.

29.08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ

от 30.08

№ 94/1



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

**8 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Сутормина Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

Содержание:

1	Пояснительная записка	4-5
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	6-8
3	Содержание учебного предмета	9 - 13
4	Тематическое планирование	14-16
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	16
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	16

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы, 2-е издание, переработанное; М.: Просвещение, 2014 год с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражают пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. под редакцией Коровиной В.Я. Программа общеобразовательных учреждений. Литература для 5-11 классов. 2014.
2. Коровина В.Я. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2018.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2017.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2018.
5. Беляева Н.В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» –70 часов (из расчёта – 2 часа в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе учебный материал представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
7. Зарубежная литература.

В каждом разделе программы представлены материалы по теории и истории литературы.

1.6. Основные цели и задачи

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.7. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.8. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.9. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.10. Методы и приемы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*: рассказ, объяснительная беседа; работа с учебником; демонстрация картин;
- *репродуктивный*: разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; создание текстов различных типов и жанров;
- *частично-поисковый*: информационная и творческая переработка устного и письменного текста; самостоятельная работа; подготовка выступлений, сообщений.

1.11. Формы и способы проверки знаний:

- проверочные работы;
- тесты;
- сочинения-рассуждения.

1.12. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК, «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3».

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

2.1. Личностные результаты:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.4. Контрольно-измерительные материалы:

1. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2017.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2018.
3. Беляева Н.В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Левцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).**

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент, композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941— 1945 годов (*обзор*)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;**

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов. «Соловьи»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайите!», «Так и есть», Дон-Аминадо. «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

№ п/п	Содержание	Кол-во час.	Из них		
			Внекл. чтение	Разв. речи	Контр работы
1	Введение	1			
2	Раздел «Устное народное творчество»	2			
3	Раздел «Из древнерусской литературы»	2			
4	Раздел «Из русской литературы 18 века»	3		1	
5	Раздел «Из русской литературы 19 века»	36	4	5	1
6	Раздел «Из русской литературы 20 века»	21	2	3	2
7	Раздел «Зарубежная литература»	4	2		
8	Раздел «Итоговый урок»	1			1
	Итого	70	8	9	4

4. Тематическое планирование

№	дата		Тема урока
	план	факт	
1	3.09		Русская литература и история
Раздел «Устное народное творчество» (2)			
2	5.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)
3	10.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы
Раздел «Древнерусская литература» (2)			
4	12.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты)
5	17.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века
Раздел «Литература 18 века» (3)			
6	19.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
7	24.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
8	26.09		<i>Р.р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>
Раздел «Литература 19 века» (36)			
9	1.10		И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года
10	3.10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
11	8.10		Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)
12	10.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: как реалистический исторический роман
13	15.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя
14	17.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа
15	22.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой
16	24.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
17	5.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры
18	7.11		<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</i>
19	12.11		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».
20	14.11		Вн. чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения. Посвящённые темам любви и творчества
21	19.11		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
22	21.11		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма
23	26.11		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя
24	28.11		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы
25	3.12		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i>
26	5.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия
27	10.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
28	12.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова

29	17.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии
30	19.12		Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор»
31	24.12		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы маленького человека
32	26.12		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»
33	14.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В.Гоголя
34	16.01		Вн. чт. И. С. Тургенев «Песцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
35	21.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои
36	23.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического
37	28.01		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои
38	30.01		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика
39	4.02		Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои
40	6.02		Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
41	11.02		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н.Толстого
42	13.02		Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 в.
43	18.02		А. П. Чехов. «Человек в футляре».
44	20.02		Р.р. А. П. Чехов. «О любви»
Раздел «Литература 20 века» (21)			
45	25.02		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви
46	27.02		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви
47	3.03		Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»
48	5.03		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
49	10.03		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
50	12.03		С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему
51	17.03		Р.р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
52	19.03		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
53	31.03		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика
54	2.04		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом”» (отрывки)
55	7.04		Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
56	9.04		Вн.чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
57	14.04		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война
58	16.04		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя
59	21.04		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы
60	23.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
61	28.04		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя
62	30.04		Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

			<i>Автобиографический характер рассказа</i>
63	5.05		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)
64	7.05		Поэты русского зарубежья о родине.
65	12.05		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА
Раздел «Зарубежная литература» (4)			
66	14.05		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
67	19.05		Сонет как форма лирической поэзии
68	21.05		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
69	26.05		Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго»
70	28.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. под редакцией Коровиной В.Я. Программа общеобразовательных учреждений. Литература для 5-11 классов. 2014.
1. Коровина В.Я. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2017.
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2018.
4. Беляева Н.В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска
2. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
4. Ноутбук
5. Экран, проектор
6. Колонки