

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО
Л.Н. Шевченко Шевченко Л.Н.
Протокол № 1 от
«28» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
Г.В. Минаева Минаева Г.В.
29.08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»
от 29.08 2019
№ _____



**Рабочая программа учебного предмета
« Литература »
5 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Оплачко Людмила Павловна,
учитель русского языка и литературы,
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	3-4
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	5-8
3	Содержание учебного предмета	8
4	Тематическое планирование	8-13
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	16
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	16

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы, 2-е издание, переработанное; М.: Просвещение, 2014 год с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фоно-хрестоматия). — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
4. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 105 часов (из расчета – 3 часов в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по

истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков (горизонталь).

Основные цели и задачи

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.6. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:

индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.7. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.8. Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.9. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный

1.10. Методы и приемы обучения:

-*объяснительно-иллюстративный*: рассказ, объяснительная беседа; работа с учебником; демонстрация картин;

- *репродуктивный*: разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; создание текстов различных типов и жанров;

- *частично-поисковый*: информационная и творческая переработка устного и письменного текста; самостоятельная работа; подготовка выступлений, сообщений.

1.11. Формы и способы проверки знаний:

- проверочные работы;
- тесты;
- сочинения-рассуждения;
- сочинения-описания.

1.12. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.4. Планируемые результаты

2.4.1. Личностные УУД

1. Воспринимать Россию как многонациональное государство, русский язык как средство общения. Принимать необходимость изучения русского языка гражданами России любой национальности.
2. Проявлять уважение к семье, традициям своего народа, к своей малой родине, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов общества.
3. Принимать учебные цели, проявлять желание учиться.
4. Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.
5. Выполнять правила этикета. Внимательно и бережно относиться к природе, соблюдать правила экологической безопасности.
6. Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства.
7. Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем

2.4.2. Регулятивные УУД

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.
4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
5. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия.
6. Осуществлять самопроверку и взаимопроверку работ.
7. Корректировать выполнение задания.
8. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

2.4.3. Познавательные УУД

1. Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).
2. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках.
3. Ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебниках.
4. Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.
5. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.
6. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
7. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
8. Выполнять задания по аналогии.

2.4.4. Коммуникативные УУД

1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

2. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку.
3. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
4. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.
5. Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
6. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

2.5. Контрольно-измерительные материалы:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фоно-хрестоматия). — М.: Просвещение, 2012.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

3. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника

сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности)

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок), **А.В.Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой Родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
Раздел «Введение»	1			
Раздел «Устное народное творчество»	10		1	
Раздел «Из древнерусской литературы»	2			
Раздел «Из литературы XVIII в.»	2			1
Раздел «Из литературы XIX в.»	42	4	6	5
Раздел «Из литературы XX в.»	29	2	2	3
Раздел «Из зарубежной литературы»	19	2	5	1
Итого	105	8	14	10

4. Тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока
			Раздел «Введение» (1ч.)
1	3.09		Книга в жизни человека
			Раздел «Устное народное творчество» (10 ч.)
2	4.09		Фольклор – коллективное устное народное творчество
3	6.09		Малые жанры фольклора
4	10.09		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
5	11.09		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич
6	13.09		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки
7	17.09		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания
8	18.09		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки
9	20.09		Сказки о животных. «Журавль и цапля»
10	24.09		Бытовые сказки. «Солдатская шинель»
11	25.09		Р р Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
			Раздел «Из древнерусской литературы» (2 ч.)
12	27.09		«Повесть временных лет» как литературный памятник
13	01.10		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
			Раздел «Из литературы XVIII века» (2 ч)
14	02.10		<i>Вн. чт. Из литературы XV III века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин</i>
15	04.10		М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»
			Раздел «Из литературы XIX века» (42ч)
16	08.10		<i>Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе</i>
17	09.10		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»
18	11.10		И. А. Крылов. «Волк на псарне»
19	15.10		Р р И. А.Крылов. Басни
20	16.10		В.А.Жуковский. «Спящая царевна»
21	18.10		В.А.Жуковский. «Кубок»
22	22.10		А. С. Пушкин. «Няне»
23	23.10		«У лукоморья дуб зелёный...»
24	25.10		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои
25	05.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев
26	06.11		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки
27	08.11		Р р А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
28	12.11		Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
29	13.11		Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
30	15.11		<i>Вн. чт. А. С. Пушкин. Сказки</i>
31	19.11		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка
32	20.11		«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение
33	22.11		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину

		Бородинского сражения
34	26.11	«Бородино»: проблематика и поэтика
35	27.11	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка
36	29.11	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»
37	03.12	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести
38	04.12	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь»
39	06.12	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)
40	10.12	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей
41	11.12	«Крестьянские дети». Язык стихотворения
42	13.12	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве
43	17.12	«Муму» как протест против рабства
44	18.12	«Муму»: система образов
45	20.12	Р р И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа
46	24.12	А. А. Фет. Лирика
47	25.12	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев
48	27.12	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин
49	14.01	Р. р. «Кавказский пленник»
50	15.01	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л. Н. Толстого
51	17.01	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н. Толстого
52	21.01	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ
53	22.01	Р р «Хирургия»
54	24.01	Вн. чт. Рассказы Чехова
55	28.01	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
56	29.01	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок)
57	31.01	Р р Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе
		Раздел «Из литературы XX века» (29 ч.)
58	04.02	И. А. Бунин. «Косцы»
59	05.02	Вн. чт. И. А. Бунин. «Подснежник»
60	07.02	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети
61	11.02	В дурном обществе»: семья Тыбурция
62	12.02	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»
63	14.02	Р р «В дурном обществе
64	18.02	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65	19.02	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы
66	21.02	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы
67	25.02	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки их поступки
68	26.02	«Тёплый хлеб»: язык сказки
69	28.02	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы
70	03.03	Вн. чт. С.Я.Маршак Сказки для детей
71	04.03	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои
72	06.03	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа
73	10.03	Р р «Двенадцать месяцев»
74	11.03	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа

75	13.03		«Никита»: быль и фантастика
76	17.03		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации
77	18.03		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя
78	20.03		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов
79	31.03		Письменный ответ на проблемный вопрос
80	01.04		А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
81	03.04		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»
82	07.04		И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»
83	08.04		Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»
84	10.04		Саша Чёрный. «Кавказский пленник»
85	14.04		Писатели-сказочники и их герои. Саша Чёрный. «Игорь-робинзон»
86	15.04		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение
			Раздел «Из зарубежной литературы» (19 ч.)
87	17.04		Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков
88	21.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя
89	22.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя
90	24.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа
91	28.04		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика
92	29.04		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви
93	05.05		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»
94	06.05		<i>Вн. чт. Х.-К. Андерсен. Сказки</i>
95	08.05		<i>Р р Х.-К. Андерсен. Сказки</i>
96	12.05		<i>Р р Х.-К. Андерсен. Сказки</i>
97	13.05		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства
98	15.05		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев
99	19.05		<i>Р р «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей</i>
100	20.05		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
101	22.05		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя
102	26.05		Итоговая контрольная работа по литературе
103	27.05		Итоговая контрольная работа по литературе
104	29.05		<i>Р р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>
105	29.05		<i>Р р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>

5. Учебно-методическое обеспечение реализации программы

УМК:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фоно-хрестоматия). — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2012.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.
4. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук, проектор
- 5.Экран.
- 6.Колонки.