

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО

 Шевченко Л.Н.

Протокол № 1 от

«28» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Минаева Г.В.

29.08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ

от 30.08

№ 94/1



**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
7 класс, основное общее образование,  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Вихрова Наталья Михайловна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая категория

2019 год

## Содержание:

1	Пояснительная записка	3 - 5
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	5 - 7
3	Содержание учебного предмета, курса	7 - 13
4	Тематическое планирование	14 - 16
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	16
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	16

## Пояснительная записка

**1.1.** Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5 – 9 классы, 2-е издание, переработанное; М.: Просвещение, 2014 год с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражают пути реализации содержания предмета.

### **1.2. Используемый учебно-методический комплект:**

1. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2014.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

1.3 Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» –70 часов (из расчёта – 2 часа в неделю).

### **1.5. Общая характеристика учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе учебный материал представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
7. Зарубежная литература.

В каждом разделе программы представлены материалы по теории и истории литературы.

### **1.6. Основные цели и задачи**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**1.7. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

**1.8. Методы работы с детьми с ОВЗ:**

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.9. Ведущий вид деятельности:** системно-деятельностный.

**1.10. Методы и приемы обучения:**

- *объяснительно-иллюстративный*: рассказ, объяснительная беседа; работа с учебником; демонстрация картин;
- *репродуктивный*: разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; создание текстов различных типов и жанров;
- *частично-поисковый*: информационная и творческая переработка устного и письменного текста; самостоятельная работа; подготовка выступлений, сообщений.

**1.11. Формы и способы проверки знаний:**

- проверочные работы;
- тесты;
- сочинения-рассуждения.

**1.12. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК, «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с задержкой психического развития в МБОУ «Гимназия №3».

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### 2.1. Личностные результаты:

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## 2.2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## 2.3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического

- анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **2.4. Контрольно-измерительные материалы:**

1. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2014.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
3. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### **Былины**

«**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств

(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

*«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**"Повесть временных лет"**. Отрывок "О пользе книг" Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### **Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

##### **Гавриил Романович Державин.**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**



**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение "Ангел" как воспоминание об идеальной гармонии, о "небесных" звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, с и её проявлений. "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Краткий рассказ о писателе. *"Бирюк"*. Изображение быта крестьян, отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. *Стихотворение в прозе «Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория литературы.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *"Князь Михайло Репнин"*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского "рыцарства", противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. (для самостоятельного чтения).

**Теория.** Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Саввишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край».**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский. *"Приход весны"*, И. А. Бунин. *"Родина"*, А.К. Толстой. *"Край ты мой, родимый край..."*, *"Благовест"*). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. *«Яркое, здоровое, творческое*

в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*», «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте. «*Июль*». «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор).

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**"Тихая моя родина..."**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

"Снега потемнеют синие...", "Июль-макушка лета...", "На дне моей жизни..."

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко. Слово о писателе.**

«Беда». Смеяться или плакать.

**Песни на стихи поэтов 20 века.**

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А. Гофф. "*Русское поле*", Б.Ш. Окуджава. "*По Смоленской дороге*", А.Н. Вертинский. "*Доченьки*"). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. "*Опять за спиной родная земля...*", "*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*", "*О моей родине*". Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** "*Душа моя мрачна...*". Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Бредбери.** "*Каникулы*". Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие понятий).

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения
<b>Введение</b>	1	-	-	-
<b>Устное народное творчество</b>	6	-	-	2
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	-	-	-
<b>Из литературы 18 в.</b>	2	-	-	-
<b>Из литературы 19 в.</b>	27	-	3	3
<b>Из литературы 20 в.</b>	24	1	1	4
<b>Из литературы народов России</b>	1	-	-	-
<b>Итоговый урок</b>	1	1	-	-
<b>Из зарубежной литературы</b>	6	-	-	2
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

#### 4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Введение (1)</b>			
1	03.09		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
<b>Устное народное творчество (6 ч)</b>			
2	06.09		Устное народное творчество. Предания
3	10.09		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
4	13.09		<b>Вн. чт.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов
5	17.09		<b>Вн. чт.</b> «Калевала» — карелофинский мифологический эпос
6	20.09		«Песнь о Роланде» (фрагменты)
7	24.09		Пословицы и поговорки
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>			
8	27.09		Русские летописи. «Повесть временных лет»
9	01.10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч)</b>			
10	04.10		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
11	08.10		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...» «На птичку...», «Признание»
<b>Из русской литературы XIX века (27 ч)</b>			
12	11.10		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)
13	15.10		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
14	18.10		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
15	22.10		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре
16	25.10		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»
17	05.11		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.
18	08.11		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов
19	12.11		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика
20	15.11		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»
21	19.11		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы
22	22.11		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий
23	26.11		<b>Р. р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</b>
24	29.11		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой
25	03.12		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа
26	06.12		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
27	10.12		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»
28	13.12		<b>Вн. чт.</b> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения
29	17.12		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады
30	20.12		Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

31	24.12		<b>Вн. чт.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
32	27.12		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести
33	14.01		<b>Р. р. Урок контроля</b>
34	17.01		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
35	21.01		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа
36	24.01		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа
37	28.01		<b>Вн. чт.</b> А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»
38	31.01		В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
<b>Из русской литературы XX века (24 ч)</b>			
39	03.02		И. А. Бунин. «Цифры»
40	04.02		<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы
41	07.02		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни
42	11.02		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни
43	14.02		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)
44	18.02		Л. Н. Андреев. «Кусака»
45	21.02		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
46	25.02		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»
47	28.02		А. П. Платонов. «Юшка»
48	03.03		А. П. Платонов. «Юшка»
49	06.03		<b>Вн. чт.</b> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
50	10.03		<b>Р. р. Классное контрольное сочинение</b>
51	13.03		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»
52	17.03		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»
53	20.03		<b>Вн. чт.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.
54	31.03		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»
55	03.04		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)
56	07.04		Е. И. Носов. «Живое пламя»
57	10.04		Ю. П. Казаков. «Тихое утро»
58	14.04		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)
59	17.04		М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы
60	21.04		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Еленина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.
61	24.04		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»
62	28.04		<b>Письменная контрольная работа. Тестирование</b>
<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>			
63	05.05		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»
<b>Из зарубежной литературы (6 ч)</b>			
64	08.05		<b>Вн. чт.</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения
65	12.05		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»
66	15.05		Японские хокку (трёхстишия)
67	19.05		О. Генри. «Дары волхвов»

68	22.05		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»
69	26.05		<b>Вн. чт. Детективная литература</b>
<b>Урок контроля</b>			
70	29.05		<b>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето</b>

## **5. Учебно-методическое обеспечение реализации программы**

### **УМК:**

1. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2014.
3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.

### **Экранно - звуковые и печатные пособия:**

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.
3. Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов, орфографический и словообразовательный словари.

## **6. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.