

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ  
№3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО  
*Л.Н. Шевченко*  
Шевченко Л.Н.  
Протокол № 1 от  
28 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора  
*Г.В. Минаева*  
Минаева Г.В.  
28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»  
от 28.08.2019 г.  
№ 28/08/19



**Рабочая программа учебного предмета  
« Литература »  
10 класс, среднее общее образование,  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Минаева Галина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая категория

2019 год

## Содержание:

1	Пояснительная записка			стр.1
2	Требования к уровню подготовки обучающегося			стр.4
3	Содержание учебного предмета, курса			стр.5
4	Тематическое планирование			стр.6-10
5	Учебно-методическое программы	обеспечение	реализации	стр.10
6	Материально-техническое программы	обеспечение	реализации	стр.11

## 1 Пояснительная записка

1.1. **Рабочая программа разработана** на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной с учетом целей и задач основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

### 1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программы ОУ. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2009
2. Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса в 2-х частях под редакцией В.И.Коровина. Москва, Просвещение, 2008.

### 1.3. Срок реализации программы – 1 год

1.4. **Место предмета в учебном плане:** в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 102 часа (из расчёта – 3 часа в неделю). В КТП внесены изменения при изучении творчества А.С. Пушкина: объединены уроки по темам «Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» и « Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник» для того, чтобы провести урок по анализу сочинений; М.В.Лермонтова: объединены уроки по темам «Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова» и « Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений»; Н.В.Гоголя: объединены темы «Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга» и « Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» для того, чтобы провести урок по анализу сочинений.

### 1.5. Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### 1.6. Основные цели и задачи

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основная цель предлагаемого курса литературы — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основная задача - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

#### **1.8. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:**

индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

#### **1.9. Методы работы с детьми с ОВЗ:**

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.

2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».

4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.10. Формы организации учебного процесса:** Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

**1.11. Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный.**

#### **1.12. Методы и приемы обучения:**

- *объяснительно-иллюстративный*: рассказ, объяснительная беседа; работа с учебником; письмо под диктовку, комментирование орфограмм и пунктограмм; демонстрация картин;

- *репродуктивный*: различные виды грамматического разбора; разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; создание текстов различных типов и жанров;

- *частично-поисковый*: информационная и творческая переработка устного и письменного текста; самостоятельная работа; подготовка выступлений, сообщений.

**1.13. Формы и способы проверки знаний:**

проверочные работы и контрольные, тесты, сочинения, выразительное чтение произведений художественной литературы, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, стихотворения, составление сложного плана по произведению, чтение стихотворения наизусть.

#### **1.14. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

### **2. Требования к уровню подготовки обучающегося:**

2.1. Учащиеся в процессе изучения данного предмета должны:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **2.2.уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **2.3.Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1. Программы ОУ. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2009
2. Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса в 2-х частях под редакцией В.И.Ковина. Москва, Просвещение, 2008.

### 3. Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Внеклассное чтение	Сочинения
Введение.	2			
Литература первой половины XIX века	29	1		8
Литература второй половины XIX века	67	1		
Из литературы народов России	1			
Из зарубежной литературы	2			
Итоговое повторение	1			
	102	2		8

#### 4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Раздел «Введение» 2 часа</b>			
1	02.09		Русская литература XIX века в контексте мировой литературы
2	02.09		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление литературного развития учащихся
<b>Раздел «Литература первой половины XIX века» 29ч.</b>			
3	05.09		<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание
4	09.09		Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок
5	09.09		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
6	12.09		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина
7	16.09		Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти
8	16.09		<b>Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина</b>
9	19.09		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»
10	23.09		Социально-философские проблемы поэмы
11	23.09		<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>
12	26.09		<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>
13	30.09		Анализ сочинений
14	30.09		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Лермонтова
15	03.10		Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова
16	07.10		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова
17	07.10		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова
18	10.10		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений
19	14.10		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
20	14.10		<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>
21	17.10		<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>
22	21.10		<b>Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова</b>
23	21.10		Анализ сочинений
24	24.10		<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Романтические

			произведения.
25	07.11		<b>Н.В.Гоголь.</b> Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»
26	11.11		«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека»
27	11.11		Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
28	14.11		Н.В.Гоголь. «Портрет»
29	18.11		<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>
30	18.11		<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>
31	21.11		Анализ сочинений
<b>Раздел</b>			<b>«Литература второй половины XIX века» 67ч.</b>
32	25.11		Обзор русской литературы второй половины XIX века
33	25.11		<b>И.А.Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Особенности композиции, проблематика романа «Обломов»
34	28.11		Обломов – «коренной народный наш тип»
35	02.12		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения
36	02.12		«Что такое обломовщина?» Роман в критике
37	05.12		<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя
38	09.12		Драма «Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров.
39	09.12		Драма «Гроза». Своеобразие конфликта
40	12.12		Город Калинов и его обитатели
41	16.12		Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы
42	16.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <b>Домашнее сочинение</b> по драме А.Н. Островского «Гроза»
43	19.12		<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе
44	23.12		И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания «Отцы и дети»
45	23.12		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя
46	26.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»
47	13.01		Любовь в романе «Отцы и дети»
48	13.01		Анализ эпизода «Смерть Базарова»
49	16.01		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению
50	20.01		<b>Зачётная работа за первое полугодие</b>
51	20.01		<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике
52	23.01		<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике
53	27.01		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева

54	27.01		Любовная лирика Ф.И.Тютчева
55	30.01		<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы
56	03.02		Любовная лирика А.А. Фета
57	03.02		<b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого
58	06.02		<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике поэта
59	10.02		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца
60	10.02		Н.А. Некрасов о поэтическом труде
61	13.02		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизации
62	17.02		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция
63	17.02		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
64	20.02		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
65	27.02		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
66	02.03		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок
67	02.03		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция
68	05.03		Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
69	12.03		<b>Л.Н.Толстой.</b> Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека
70	16.03		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого
71	16.03		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора
72	19.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
73	30.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
74	30.03		Женские образы в романе «Война и мир»
75	02.04		Семья Болконских и семья Ростовых
76	06.04		Тема народа в романе «Война и мир»
77	06.04		Тема народа в романе «Война и мир»
78	09.04		Кутузов и Наполеон
79	13.04		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»
80	13.04		Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению
81	16.04		Анализ эпизода из романа «Война и мир»
82	20.04		<b>Ф.М.Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Идеи и

			эстетические взгляды
83	20.04		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского
84	23.04		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе
85	27.04		Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя
86	27.04		Теория Раскольникова и истоки его бунта
87	30.04		«Двойники» Раскольникова
88	07.05		Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога
89	07.05		<b>Н.С.Лесков.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.
90	14.05		Рассказ «Тупейный художник»
91	14.05		Катерина Кабанова и Катерина Измайлова
92	18.05		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов
93	18.05		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов
94	21.05		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»
95	21.05		Особенности драматургии А.П.Чехова
96			«Вишнёвый сад» : история создания, жанр , система образов. Разрушение дворянского гнезда
97	25.05		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»
98	25.05		<b>Зачётная работа за второе полугодие</b>
<b>Раздел «Из литературы народов России» 1 час</b>			
99	28.05		К.Хетагуров. Жизнь и творчество
<b>Раздел «Из зарубежной литературы» 2 часа</b>			
100	28.05		Вечные вопросы зарубежной литературы
101	29.05		Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы
<b>Итоговое повторение</b>			
102	29.05		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века

## 5. Учебно-методическое обеспечение реализации программы

### УМК:

1. Программы ОУ. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2009

2. Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса в 2-х частях под редакцией В.И.Коровина. Москва, Просвещение, 2008.

### Экранно - звуковые пособия:

1. Мультимедийные презентации.

2. Видеофильмы.

### Печатные пособия:

1. Портреты поэтов и писателей

2. Иллюстрации к произведениям

3. Словари

## **6. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.