

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
М.С.Ч. Четыркина Л.А.
Протокол № _____ от
«29» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Г.В.М. Минаева Г.В.
29.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБОУ «Гимназия №3»
от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»
5 класс, основное общее образование,
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна,
учитель музыки, высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр.5
3	Содержание учебного предмета	стр.8
4	Тематическое планирование	стр.13
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	стр.14
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	стр.14

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой с учетом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1.Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.

2.Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс М., Просвещение, 2015г.

3.Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала

4.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 5-6 классы М., Просвещение, 2014г

1.3. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Место предмета в учебном плане: в учебном плане МБОУ «Гимназия №3» – 35 часов (из расчёта – 1 час в неделю).

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

1.6. Основные цели и задачи

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.7. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении): индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

1.8. Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.9. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.10. Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

1.11. Методы и приемы обучения:

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод перспективы и ретроспективы.

1.12. Формы и способы проверки знаний:

- тест;
- устный ответ;
- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность.

1.13. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальными актами – «Положением о нормах и критериях оценивания учащихся МБОУ «Гимназия №3», Положение о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК.

2. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

2.1. Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

2.2. Метапредметные результаты :

Обучающийся научится:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленно читать тексты различных стилей и жанров;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

2.3. Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимное дополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

2.4. Планируемые результаты

2.4.1. Личностные УУД

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

2.4.2.Познавательные УУД

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

2.4.3.Регулятивные УУД

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

2.4.4. Коммуникативные УУД

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

2.4.5. Информационные УУД

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

2.5. Контрольно-измерительные материалы:

1. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс М., Просвещение, 2015г.

3. Содержание учебного предмета

Раздел учебного курса	Количество часов	Из них		
		Контрольные работы	Лабораторные работы	Практические работы
Музыка и литература	17			
Музыка и изобразительное искусство	18			
итого	35			

Основное содержание образования в программе 5 класса представлено содержательной линией «Музыка как вид искусства», ориентированной на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одно-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
 Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
 Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
 Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
 Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Вокализ. С. Рахманинов.
 Вокализ. Ф. Абт.
 Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
 Г. Свиридов.
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.
 Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
 Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора,
 гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Веснянка, украинская народная песня.
 Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
 Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М.
 Бородицкой и Г. Кружкова.
 Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
 Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
 Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.
 Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б.
 Окуджавы.
 Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
 Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
 Знаменный распев.
 Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
 Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
 Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
 Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
 Аве, Мария. Дж. Каччини.
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
 Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
 Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
 Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
 Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
 Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).
 В. Кикта.
 Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
 Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
 Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
 Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
 Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
 Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
 Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
 Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
 Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
 Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
 Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
 Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.
 К Дебюсси.
 Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
 Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
 Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
 Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Перечень литературных произведений
 Из Гёте. М. Лермонтов.
 Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
 Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
 Венецианская ночь. И. Козлов.
 Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
 Скучная картина... А. Плещеев.
 Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
 Листопад. И. Бунин.
 О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
 Война колоколов. Дж. Родари.
 Снег идет. Б. Пастернак.
 Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
 Горсть земли. А. Граши.
 Вальс. Л. Озеров.
 Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
 Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
 Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
 Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
 Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
 Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
 Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
 Островок. К. Бальмонт.
 Весенние воды. Ф. Тютчев.
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.
Перечень произведений изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Голубой домик. Б. Кустодиев
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
 Н. Паганини. С. Коненков.
 Антракт. Р. Дюфи.
 Ника Самофракийская.
 Восставший раб. Микеланджело.
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
 Скрипка. Р. Дюфи.
 Скрипка. И. Пуни.
 Скрипка. К. Петров-Водкин.
 Скрипка. Е. Рояк.
 Симфония (скрипка). М. Меньков.
 Оркестр. Л. Мууга.
 Три музыканта. П. Пикассо.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
 Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
 Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
 Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
 Руанский собор в полдень. К. Моне.
 Морской пейзаж. Э. Мане.
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.
 Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
 Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока
	план	факт	
Раздел «Музыка и литература» (17 ч.)			
1	4.09- 5а 2.09 – 5б		Что роднит музыку с литературой
2	11.09- 5а 9.09– 5б		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...
3	18.09- 5а 16.09– 5б		Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины
4	25.09- 5а 23.09– 5б		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
5	2.10- 5а 30.09 – 5б		Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
6	9.10- 5а 7.10– 5б		Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...
7	16.10- 5а 14.10– 5б		Жанры инструментальной и вокальной музыки Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...
8	23.10- 5а 21.10– 5б		Вторая жизнь песни Живительный родник творчества Обобщение материала 1 четверти
9	6.11- 5а 11.11– 5б		Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны». Звучащие картины.
10	13.11- 5а		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву-

	18.11– 5б		чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? Слово о мастере.
11	20.11- 5а 25.11– 5б		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт
12	27.11- 5а 2.12 – 5б		Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...
13	4.12- 5а 9.12– 5б		Первое путешествие в музыкальный театр Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!
14	11.12- 5а 16.12– 5б		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»
15	18.12- 5а 23.12– 5б		Музыка в театре, кино, на телевидении
16	25.12- 5а 13.01– 5б		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
17	15.01- 5а 20.01– 5б		Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 час.)			
18	22.01- 5а 27.01– 5б		Что роднит музыку с изобразительным искусством
19	29.01- 5а 03.02– 5б		Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...
20	5.02- 5а 10.02– 5б		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край...
21	12.02-5а 17.02– 5б		Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. После побоища
22	19.02- 5а 24.02– 5б		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности
23	26.02- 5а 02.03– 5б		Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности
24	4.03- 5а 9.03 – 5б		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
25	11.03-5а 16.03– 5б		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.
26	18.03 -5а 30.03– 5б		Волшебная палочка дирижера.. Дирижёры мира
27	1.04 -5а 6.04– 5б		Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщение материала 3 четверти
28	8.04-5а 13.04– 5б		Застывшая музыка. Содружество муз в храме
29	15.04-5а 20.04- 5б		Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...
30	22.04-5а 27.04– 5б		Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины.

			Вселенная представляется мне большой симфонией...
31	29.04-5а 4.05– 5б		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе
32	6.05-5а 11.05– 5б		О подвигах, о доблести, о славе О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины
33	13.05-5а 18.05– 5б		В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского
34	20.05-5а, 5б		Мир композитора
35	27.05- 5а 25.05 – 5б		С веком наравне Обобщение материала 4 четверти

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Программа Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5-7 классы. Сборник рабочих программ. М., Просвещение, 2012г.
2. Учебник Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. 5 класс М., Просвещение, 2015г.
3. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Уроки музыки» 5-6 классы М., Просвещение, 2014г

Экранно - звуковые пособия:

1. Мультимедийные презентации.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
4. Пианино