

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО
Руководитель ШМО
Четыркина Л.А.
Протокол № 1 от
«28» 08 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Минаева Г.В.
29.08.19 дата



**Рабочая программа учебного предмета
« Изобразительное искусство», 5 класс,
по адаптированной программе
для детей с лёгкой умственной отсталостью
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Четыркина Людмила Александровна,
учитель изобразительного искусства,
высшая категория

2019 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2	Требования к уровню подготовки обучающегося	4
3	Содержание учебного предмета	6
4	Тематическое планирование	7
5	Учебно-методическое обеспечение реализации программы	8
6	Материально-техническое обеспечение реализации программы	8

1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа разработана на основе календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией И.М. Бгажноковой, авторской программы по изобразительному искусству М.Ю. Рау, с учетом целей и задач адаптированной программы для детей с легкой умственной отсталостью МБОУ «Гимназия №3».

1.2. Используемый учебно-методический комплект:

1. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; программа по изобразительному искусству 5-9 класс, автор М.Ю. Рау - СПб.: филиал издательства "Просвещение", 2013

1.3 Срок реализации программы – 1 год.

1.4 Место предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ «Гимназия №3» на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

1.5 Общая характеристика учебного предмета

Предмет "Изобразительное искусство" имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

Настоящая программа обучения умственно отсталых детей школьного возраста изобразительному искусству составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы. В ней учитывается своеобразие формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, опыт обучения этому предмету.

Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью являются:

1. Развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, к людям, к самому себе.

2. Развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчлененное, поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства известных мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств, при создании адекватных педагогических условий.

3. Приобщение учащихся специальной школы к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно.

4. Использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с умственной недостаточностью на всех этапах обучения в школе.

5. Дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

1.6 Основные цели и задачи:

воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремлению к познанию, доброжелательности и др.);

- воспитание интереса к занятию изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с умственной недостаточностью, следует выделить:

- развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов);
- развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
- развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

1.7 Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении: индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

1.8 Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные, групповые, фронтальные; классные и внеклассные.

1.9 Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

1.10 Методы и приемы обучения:

- наблюдение и сравнение;
- метод игры, драматизации, театрализации;
- выход в нехудожественные смежные сферы, сопряжённый с проведением аналогий, сравнений, возникновением ассоциаций;
- метод творческих заданий;

1.11 Формы и способы проверки знаний:

- устный (беседа, викторины)
- практический (упражнения, художественно-творческие задания)

1.12 Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Нормы и критерии оценивания знаний, умений и навыков по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом «Положение о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3»

2. Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны **знать**:

- речевой материал 1—4 класса;

- теплые и холодные цвета, называть их;
 - способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике;
 - способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов)
 - виды изобразительного искусства;
 - о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников;
 - фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства.
- Учащиеся должны **уметь**:
- изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;
 - планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
 - использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;
 - сравнивать части в целой конструкции по величине;
 - рисовать круг в условиях перспективы;
 - использовать тень для передачи объемности предмета;
 - рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
 - изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;
 - получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);
 - работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

Содержание программы

Обучение композиционной деятельности

Лебеди на озере
Портрет моей мамы
Букет в вазе
Праздник в городе. Салют
Игрушка: самолёт
Путешествие по стране Рисовандии
Узор в полосе из листьев и цветов
Узор для салфетки
Лепка с натуры: «Кувшин»
Аппликация с дорисовыванием: «Улицы города»

Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию

Лепка, любимая игрушка
Лепка, коврик с узором
Лепка, кувшин
Сломанный телевизор
Мой дом
Рисунок по представлению: сказочная птица
Рисунок по представлению: медведь
Зарисовка с натуры настольная лампа
Зарисовка аппликации "Сказочная птица"
Деревья зимой

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Осенние листья
Прием работы акварелью «по-мокрому»
Приема работы акварелью «по-сухому»
Белочка
Рисование с натуры матрёшки
Праздник в городе. Салют
Аппликация: «Кувшины разной формы»
Портрет дедушки
Птицы на кормушке
Зимние развлечения

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по картине И. И. Шишкина «Рожь»
Беседа по картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка»
Иллюстрация И. Я. Билибина
В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»

№	Название разделов	Всего часов
1	Обучение композиционной деятельности	10
2	Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Итого	34

4. Тематическое планирование

№ п.п	дата		Тема урока	Всего часов
	план	факт		
Обучение композиционной деятельности				10
1	3.09 б 5.09 а		Лебеди на озере	1
2	10.09 б 12.09 а		Портрет моей мамы	1
3	17.09 б 19.09 а		Букет в вазе	1
4	24.09 б 26.09 а		Праздник в городе. Салют	1
5	1.10 б 03.10 а		Игрушка: самолёт	1
6	8.10 б 10.10 а		Путешествие по стране Рисовандии	1
7	15.10 б 17.10 а		Узор в полосе из листьев и цветов	1
8	22.10 б 24.10 а		Узор для салфетки	1
9	5.11 б 7.11 а		Лепка с натуры: «Кувшин»	1
10	12.11 б 14.11 а		Аппликация с дорисовыванием: «Улицы города»	1
Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию				10
11	19.11 б 21.11 а		Лепка, любимая игрушка	1
12	26.11 б 28.11 а		Лепка, коврик с узором	1
13	3.12 б 5.12 а		Лепка, кувшин	1
14	10.12 б 12.12 а		Сломанный телевизор	1
15	17.12 б 19.12 а		Мой дом	1
16	24.12 б 26.12 а		Рисунок по представлению: сказочная птица	1
17	14.01 б 16.01 а		Рисунок по представлению: медведь	1
18	21.01 б 23.01 а		Зарисовка с натуры настольная лампа	1
19	28.01 б 30.01 а		Зарисовка аппликации "Сказочная птица"	1
20	4.02 б 6.02 а		Деревья зимой	1

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи				10
21	11.02 б 13.02 а		Осенние листья	1
22	18.02 б 20.02 а		Прием работы акварелью «по-мокрому»	1
23	25.02 б 27.02 а		Приема работы акварелью «по-сухому»	1
24	3.03 б 5.03 а		Белочка	1
25	10.03 б 12.03 а		Рисование с натуры матрёшки	1
26	17.03 б 19.03 а		Праздник в городе. Салют	1
27	31.03 б 2.04 а		Аппликация: «Кувшины разной формы»	1
28	7.04 б 9.04 а		Портрет дедушки	1
29	14.04 б 16.04 а		Птицы на кормушке	1
30	21.04 б 23.04 а		Зимние развлечения	1
Обучение восприятию произведений искусства				4
31	28.04 б 30.04 а		Беседа по картине И. И. Шишкина «Рожь»	1
32	6.05 б 7.05 а		Беседа по картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка»	1
33	12.05 б 14.05 а		Иллюстрация И. Я. Билибина	1
34	19.05 б 21.05 а		В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»	1

5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

УМК:

1. Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой; программа по изобразительному искусству 5-9 класс, автор М.Ю. Рау - СПб.: филиал издательства "Просвещение", 2013

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации.

Печатные пособия:

1. Таблицы:
 - " схемы по правилам рисования предметов, птиц, человека"
 - "построение перспективы"

2. Комплект " Портреты русских и зарубежных художников"

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
3. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
4. Ноутбук.

5. Экран.
6. Колонки.
7. Многофункциональное печатающее устройство.

Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;
2. Мультимедийные презентации

