

Г.ГОРНЯК ЛОКТЕВСКИЙ РАЙОН АЛТАЙСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №3»

ПРИНЯТО

Руководитель ШМО  
Четыркина Л.А.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
«29» 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора  
Минаева Г.В.  
29.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ «Гимназия №3»  
от 30.08.2019



**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка», 7 класс,  
по адаптированной программе для детей  
с легкой умственной отсталостью  
на 2019-2020 учебный год**

Составитель: Капустина Наталья Александровна,  
учитель музыки,  
высшая категория

2019 год

## Содержание:

|   |                                                          |        |
|---|----------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Пояснительная записка                                    | стр.3  |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного предмета        | стр.5  |
| 3 | Содержание учебного предмета                             | стр.8  |
| 4 | Тематическое планирование                                | стр.10 |
| 5 | Учебно-методическое обеспечение реализации программы     | стр.11 |
| 6 | Материально-техническое обеспечение реализации программы | стр.11 |

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Рабочая программа разработана на основе** календарного учебного графика на 2019/2020 учебный год, учебного плана на 2019/2020 учебный год, авторской программы И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., "Просвещение", 2010г. с учетом целей и задач адаптированной программы МБОУ "Гимназия №3" и отражает пути реализации содержания предмета.

### **1.2. Используемый учебно-методический комплект:**

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы - под ред. В.В.Воронковой, М., "Просвещение", 2010г.

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.3. Место предмета в учебном плане**

По учебному плану МБОУ «Гимназия №3» предмет «Музыка» изучается в VII классе в объеме 35 часов.

### **1.4 Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

**1.6. Формы и методы работы с детьми, испытывающими трудности в освоении основной образовательной программы (обучении):** индивидуальная работа, памятки, практический метод с опорой на схемы, алгоритмы.

Методы работы с детьми с ОВЗ:

1. Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо развивать устойчивое внимание.
2. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ОВЗ может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не должна превышать 10 минут. Обязателен положительный итог работы.

**1.7. Нормы и критерии оценки результатов образовательной деятельности обучающихся**

Нормы и критерии оценивания по предмету соответствуют нормам и критериям оценивания по предмету, утвержденными локальным актом – «Положением о системе оценок, формах и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в МБОУ «Гимназия №3» и УМК автора.

## **2. Планируемые результаты**

**учащиеся должны знать и понимать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
  - музыкальные профессии, специальности;
  - инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;
- различать на слух звучания отдельных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;
- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;
- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям.
- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

### **2.2. Контрольно-измерительные материалы взяты из УМК:**

1. И.Л.Евтушенко «Музыка» «Программы для 1-4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида : СБ.1. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с. / Под редакцией В.В. Воронковой /

## **3. Содержание учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

### **Раздел «Пение»**

Исполнение песенного материала в диапазоне *си — mi<sub>2</sub>*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

## Музыкальный материал для пения

### */ четверть*

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.  
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  
«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.  
«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.  
«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.  
«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.  
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

### *// четверть*

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.  
«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.  
«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.  
«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.  
«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.  
«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

### *III четверть*

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.  
«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.  
«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.  
«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.  
«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.  
«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.  
«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

### *IV четверть*

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.  
«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.  
«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.  
«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.  
«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.  
«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.  
«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

## **Раздел «Слушание музыки»**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Б. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

### Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

## 4. Тематическое планирование

| № ур<br>ока | Дата<br>календ.      | Дата<br>факт. | Пение                                                                                                  | Слушание                                                                  |
|-------------|----------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1           | 5.09-7а<br>4.09-7б   |               | «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева                                                | Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.             |
| 2           | 12.09-7а<br>11.09-7б |               | «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева                                                | Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.             |
| 3           | 19.09-7а<br>18.09-7б |               | «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского | «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. |

|    |                      |  |                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |
|----|----------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 4  | 26.09-7а<br>25.09-76 |  | «В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского                                                                                                       | «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской. |
| 5  | 3.10-7а<br>2.10-76   |  | «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова                                                                                                                          | Х. Глюк. «Мслодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».                          |
| 6  | 10.10-7а<br>9.10-76  |  | «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова                                                                                                                          | Х.Глюк. «Мслодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».                           |
| 7  | 17.10-7а<br>16.10-76 |  | «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | Х. Глюк. «Мслодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».                          |
| 8  | 24.10-7а<br>23.10-76 |  | «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».        |
| 9  | 7.11-7а<br>6.11-76   |  | «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.                                                                                                                                                      | Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».        |
| 10 | 14.11-7а<br>13.11-76 |  | «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина                                                         | Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».        |
| 11 | 21.11-7а<br>20.11-76 |  | «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Три бслых коня». Из тслефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева                                | Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгсльм Тслль».                       |
| 12 | 28.11-7а<br>27.11-76 |  | «Три бслых коня». Из тслефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой                                                                | Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгсльм Тслль».                       |
| 13 | 5.12-7а<br>4.12-76   |  | «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный                                                                                             | Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгсльм Тслль».                       |

|    |                      |  |                                                                                                                                                             |                                                                                                            |
|----|----------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                      |  | зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе                                                                                                                     |                                                                                                            |
| 14 | 12.12-7а<br>11.12-76 |  | «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе «Мы жслаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.      | Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».                                             |
| 15 | 19.12-7а<br>18.12-76 |  | «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе «Мы жслаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.      | Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».                                             |
| 16 | 26.12-7а<br>25.12-76 |  | «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.                                                                               | Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».                                             |
| 17 | 16.01-7а<br>15.01-76 |  | «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.<br>«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.                                  | С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».                                              |
| 18 | 23.01-7а<br>22.01-76 |  | «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.<br>«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френксля, сл. Р. Рождественского.             | С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».                                              |
| 19 | 30.01-7а<br>29.01-76 |  | «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френксля, сл. Р. Рождественского.<br>«Варяг» — русская народная песня.                     | С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».                                              |
| 20 | 06.02-7а<br>05.02-76 |  | «Варяг» — русская народная песня.<br>«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.                                                                 | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского |
| 21 | 13.02-7а<br>12.02-76 |  | «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.<br>«Мерси боку!» Из тслефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева. | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского |
| 22 | 20.02-7а<br>19.02-76 |  | «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.                                                                                                      | Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» —                                         |

|    |                      |  |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |
|----|----------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                      |  | «Мерси боку!» Из тселефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.                                                                                                             | муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского                                                                         |
| 23 | 27.02-7а<br>26.02-76 |  | «Мерси боку!» Из тселефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.<br>«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.                         | Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».                                        |
| 24 | 05.03-7а<br>4.03-76  |  | «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.                                                                                                                               | Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».                                        |
| 25 | 12.03-7а<br>11.03-76 |  | «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.                                                                                                                               | Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».                                        |
| 26 | 19.03-7а<br>18.03-76 |  | «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.                                                                                                    | «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.                                 |
| 27 | 02.04-7а<br>01.04-76 |  | «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.<br>«Крылатые качели». Из тселефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.                                 |
| 28 | 09.04-7а<br>08.04-76 |  | «Крылатые качели». Из тселефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.<br>«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.                                                   | «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.                                 |
| 29 | 16.04-7а<br>15.04-76 |  | «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Песенка для тебя». Из тселефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.                                                      | «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис |

|    |                      |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |
|----|----------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | 23.04-7а<br>22.04-7б |  | «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. | «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис |
| 31 | 30.04-7а<br>29.04-7б |  | «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.                                                                                                | «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис |
| 32 | 07.05-7а<br>06.05-7б |  | «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского                                    | «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис |
| 33 | 14.05-7а<br>13.05-7б |  | «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского                                                                                                      | слушание по выбору                                                                                              |
| 34 | 21.05-7а<br>20.05-7б |  | песни по выбору                                                                                                                                                  | слушание по выбору                                                                                              |

## 5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### 5.1. УМК:

Программа И.Л.Евтушенко «Музыка». /Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы - под ред. Воронковой, М., "Просвещение", 2010г.

### 5.2. Экранно - звуковые пособия:

1. Электронные физминутки;

### 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.
2. Ноутбук с акустической системой
3. Пианино